

「鑑賞する」ギャラリーから「参加する」ギャラリーへ ーウェブギャラリーの可能性を模索するー

福岡市博物館学芸課 学芸員（考古分野）
デジタルアーカイブ推進員

大森 真衣子
宮原 由橘菜



←本日ご紹介させていただくギャラリーは、こちらからご覧になれます。

福岡市博物館デジタルアーカイブ（主に収蔵品データベース）の現状

- ・ 収蔵品20万件のうち必要最低限のメタデータ登録はほぼ100%
- ・ 収蔵品20万件のうちデジタル化はその30%

目標は...収蔵資料デジタル化・解説を継続し、頼れる文化財情報基盤へ

とはいえ...

保存・収集・管理業務は「蓄積型」業務。**大切であり根幹**である一方で、その社会的存在意義に関しては認知されにくく、本当にずっと予算・人員が確保され続けるのか...

実物資料ですら「なぜ残すのか」が問われる。まして、実物を伴わないデジタルアーカイブは、**その価値や必要性をより厳しく問われる立場**にある。

その価値や必要性を自ら発信しなければ、「なくてもよいもの」「ないもの」とみなされる危険性をより強く抱えている。

！！危機感！！



価値や必要性って何だろう??

・ 博物館側... 「重要資料だから価値があると思う」 ← 論理の

・ 市民... 「価値が伝わったから重要だと思う」

ギャップに着目！

⇒ 参照され教育や研究や地域活動等に結びつき価値が伝わることで初めて必要性は可視化されるものなのかもしれない。

ウェブギャラリーの得意分野

パソコンの普及により... 

- 誰でも見られる。
- どこからでも見られる。
- 現地でなくても見られる。

さらに

 スマートフォンの普及により...

- より手軽に。
- 持ち歩きも可能に。

より市民生活に近い存在に！

福岡市博物館的ウェブギャラリーの類型

⇒ウェブギャラリーの利点を活かして
いろんなタイプのギャラリーを作成して価値を伝える！
⇒トライ＆エラーは大歓迎というスタンス。

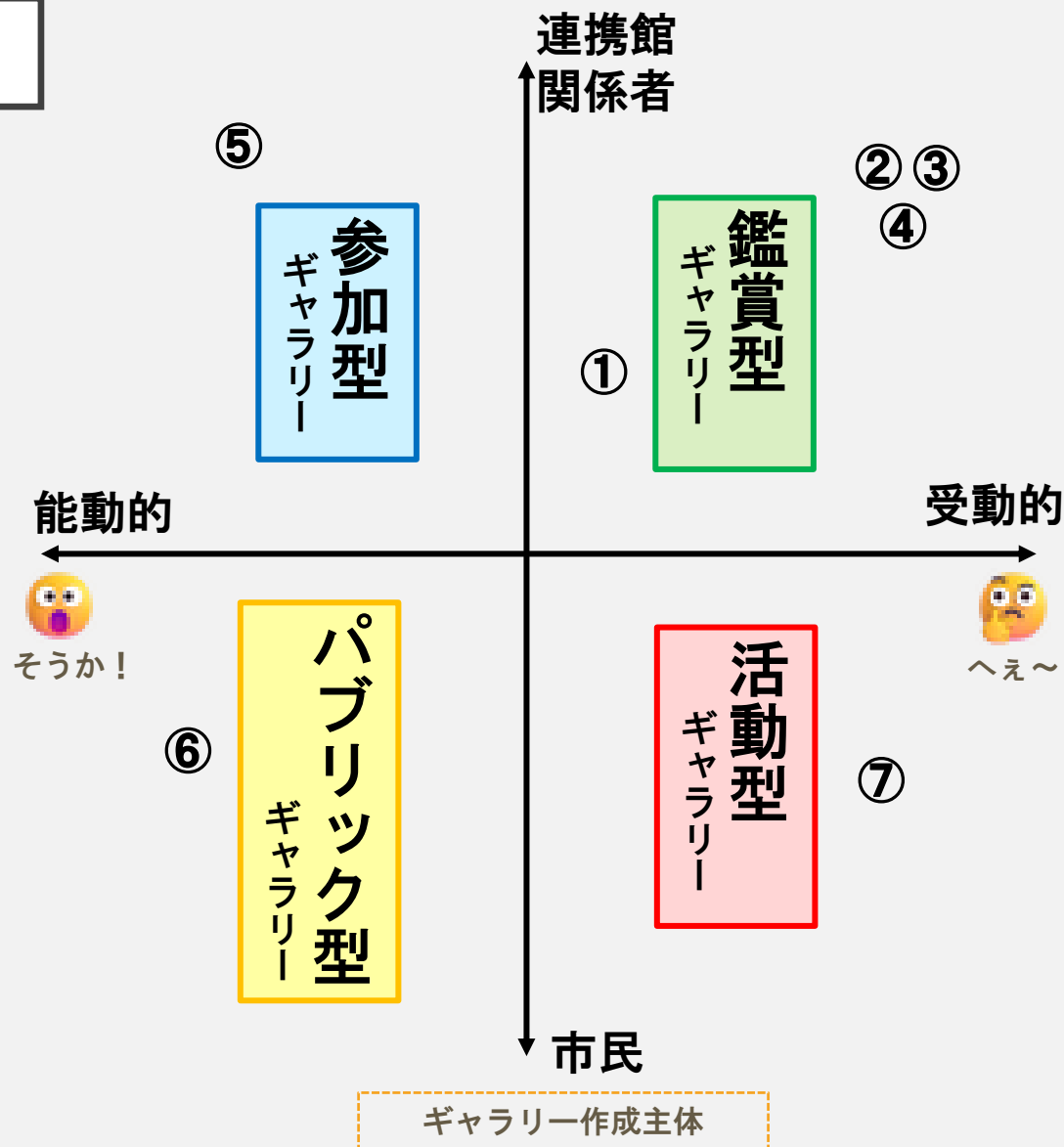
公開中

- ① 大灯籠絵展
- ② 戦争と私たちの暮らし34・35
- ③ 新収蔵品展36・37・38
- ④ 福岡市博物館所蔵の玄界島関連資料
- ⑤ 「博」花繚乱

準備中

- ⑥ まちあるきギャラリー
- ⑦ 博物館実習生作成ギャラリー

想定される鑑賞スタイル



制作者サイドから見た分類

鑑賞型ギャラリー

鑑賞満足度向上の工夫：1ページ内に収めることを意識

第38回新収蔵品展 ふくおかの歴史とくらし

后/館がらんしんしょうぞうひんてん ふくおかの歴史とくらし

令和6年度収蔵品を紹介した展覧会 会場

第1章 福岡ゆかりの美術工芸

- ・ 展示資料
 - ・ 資料群の解説、資料一覧
- タブを分けて情報集約

展示資料

資料群の紹介と資料一覧



白水佳代子資料

笠野真田中家資料

松本道英子資料

高島謙雄資料

黒田中城抄巻頭



白水佳代子資料

白水家伝来の短刀2口。白水家は筑前国早良郡内野（現 福岡市早良区内野）において在村の眼科医として福岡藩に仕えた。江戸時代後期には福岡藩における天保改革を立案した白水美盛（1781～1849）を輩出した。本資料を所蔵していた白水家はその分家筋にあたり（白水家との詳細な系図関係は不詳）、短刀2口は本家から譲られたものと伝える。

白水佳代子資料 全一覧



短刀 銘 兼定

短刀 銘 伝説

白水家伝来の短刀。白水家は筑前国早良郡内野（現 福岡市早良区内野）において在村の眼科医として福岡藩に仕えた。江戸時代後期には福岡藩における天保改革を立案した白水美盛（1781～1849）を輩出した。本資料を所蔵していた白水家はその分家筋にあたり（白水家との詳細な系図関係は不詳）、短刀2口は本家から譲られたものと伝える。

白水家伝来の短刀。白水家は筑前国早良郡内野（現 福岡市早良区内野）において在村の眼科医として福岡藩に仕えた。江戸時代後期には福岡藩における天保改革を立案した白水美盛（1781～1849）を輩出した。本資料を所蔵していた白水家はその分家筋にあたり（白水家との詳細な系図関係は不詳）、短刀2口は本家から譲られたものと伝える。

戦争とわたしたちのくらし34

せんそうとわたしたちのくらし34

企画展M622「戦争とわたしたちのくらし34」（会期：令和7年10月1日～10月31日）

新たな時代—昭和改元

大正16年（1926）12月25日に大正天皇が崩御し、皇太子裕仁親王（昭和天皇）が皇位を継承しました。同日に元号は大正から昭和に改められます。約1年間は天皇の喪に服する期間とされ、昭和時代は静かに始まりました。

福岡市では昭和2年（1927）3月から5月にかけて東亜動植物博覧会が開催されます。この博覧会には、産業の振興を通じて第一次世界大戦後の不況から脱却したいという経済界の希望がありました。博覧会には160万人を超える入場者を集めました。国内からの経済的効果も期待された結果、博覧会は長く続きました。

昭和3年、昭和天皇の即位の儀式が大規模に行われました。儀式のひとつに大嘗会があります。これは、即位した天皇が新たに収穫した米を皇室の祖先に饗え、五穀豊饒に感謝するものです。早良郡早良山村（現 早良区）が大嘗会に用いる米をつくる場所に選ばれました。



〔日記〕

福岡市博物館
熊本藩内の学校に勤務していた書生の日記。12月25日に大正天皇の崩御を聞き、ご真影の前で告別式を開催したこと、26日に元号が昭和に改められたことを記す。



〔日記〕

福岡市博物館

大正天皇の崩御後、裕仁親王（昭和天皇）はすぐに即位せず、1年間は喪に服し儀式をひかれました。これを御喪という。国民もそれに従い、さまざまな行事が御喪されました。

戦国からの福岡は、豊後地域のがれきの満ちから始まりました。モノ不足によって配給制が続く一方で、物資を高値に売るヤミ市が生まれ、福岡市は取り回しを行いました。被災した市街の復興は昭和21年（1946）1月に福岡市が設置した復興部が新たな都市計画を決定してから本格化しますが、経済的混乱の中で規模を縮小せざるを得なくなりました。人びとは、戦時中から続くモノ不足や戦後の制度の変化に対応しながら、街やくらしの再建をすすめていきました。



写真 戦災後の土管生活

福岡市博物館

空襲で家をつたった人びとの中には、土管や防空壕など、一時的に生活をした人びとがいました。戦災後の生活の様子を写した写真です。



写真 福岡大空襲後に建てられた戦災住宅

福岡市博物館

昭和20年（1945）秋には福岡大空襲で壊れた家屋が約2,200棟に達しました。戦災後の生活の様子を写した写真です。



写真（九州飛行機の資材工場）

福岡市博物館

九州飛行機建設工場では、昭和16年（1941）から終戦まで7万2,000機の航空機を生産しました。戦後の生活の様子を写した写真です。



写真（日本製の野戦砲）

福岡市博物館

日本製の野戦砲が国産トーチカーで改造された写真。米軍基地での生活の様子を写した写真です。



写真（防空壕）

福岡市博物館

戦時中にあった防空壕。基地の前身である東田飛行場は、日本陸軍が昭和10年（1935）に建設された。戦後の生活の様子を写した写真です。

- 基本は小細工せず
- 内容に合わせて一覧で見やすい形に

大灯籠絵展

ねがとろうえい展

ねがとろうえい展

2024年9月13日～11月4日に開催した特別展「大灯籠絵」をオンラインで展示します。展示会場に新たに増設された大灯籠絵を

福岡市博物館

過去から現在に至るまで、その歴史をたどります。その歴史をたどります。

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

福岡市博物館

新収蔵品展

- ・ 寄贈者への還元

戦争とわたしたちのくらし

- ・ 市内学校の平和学習向け

大灯籠絵展

- ・ 地域の祭りの周知につなげる

参加型ギャラリー：“博”花繚乱～福岡市博物館に咲き乱れる花々～



(夜梅見物) / 福岡市博物館

“博”花繚乱～福岡市博物館に咲き乱れる花々～

“はく”かりょうらん～はくぶつかんにさきみだれるはなばな～

福岡市博物館所蔵資料の中で、江戸時代の花に関連する資料をたくさん集めたギャラリーです。このギャラリーから着想を得て学生のみなさんに制作いただいた作品も紹介しています(コラボ展示のコーナーにあります)。最後にはクイズもありますよ。見てワクワク!参加してドキドキ!いろんな見方でギャラリーをお楽しみください。

福岡県

福岡市

歴史

芸術・芸能・工芸

園芸

能動的鑑賞 促しポイント①：
説明文でギャラリーの見方を紹介。

能動的鑑賞 促しポイント②：実際の活用事例（制作品）も紹介

⇒福岡市博物館主催の特別展「魔法の歴史スコープ」（会期2026.2.21～4.12）にて専門学校生との共創展示を実施。作品制作にあたりギャラリーを活用してもらいその有用性の検証も同時に行う。

🌸コラボ展示🌸



特別展「魔法の歴史スコープ～見つめてみよう福岡の今～」

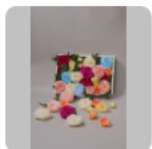
会期:令和8年2月21日(土)～4月12日(日)

"博"花繚乱から着想を得て学生みなさんに制作いただいた作品が並びました！



アーティフィシャルフラワーで甦る、江戸時代の花々～植物図案の造形的解釈への試み～

着想もとの資料は本ギャラリーで紹介している「本草正画譜」「本草図」「牡丹図」「梅牡丹鴛鴦図屏風」「藤棚文様振袖」です。花びら一枚一枚色味を確認しながら現代の造花技術で丁寧に制作されています。



過去から未来へ～未来へ続く伝統的植物たち～

着想もとの資料は本ギャラリーで紹介している「牡丹図」「蘭藤文様振袖」です。資料中の文様の世界観を、学生さんなりの解釈で表現しています。



福岡市博物館のブログと繋げることで、より詳しい解説を鑑賞者へ届ける。

制作時や展覧会での様子

能動的鑑賞 促しポイント③：ギミックを活用したクイズで自然とギャラリーに参加！

第2問



この絵の中で、菊が置かれた台の上には、ある動物がのっています。その動物は何でしょう？

① イヌ
「狩りイヌ」(2016P17925・金澤造治資料)

② ネコ
「狩りネコ」(2016P17942・金澤造治資料)

③ ウサギ
「狩りウサギ」(2016P17927・金澤造治資料)

[2] 正解は... [ここをクリック！](#)

和歌山城下のキリシタン

1605(慶長 10)年、紀州藩主茂野幸長(1576～1613)は、江戸城修築の御手伝番通のため江戸に滞在し、持参の石版画をフランシスコ会修道士アンドレスに譲り渡したことをきっかけに、翌 1606(慶長 11)年、アンドレスとソテロ神父とともにスペイン出身)を和歌山城下に招きました。

同年秋には、和歌山城の近くに小さな教会と病院が建設され、フランシスコ会宣教師による布教が始まりました。この教会には、設教を聞くため一日あたり 300～500 人の人々が集まったと伝えられています。幸長が布教に好意的であったことから、江戸初期の和歌山城下には武士を中心に多くのキリシタンがいたとされています。

問1 上の記述の後、江戸幕府や諸藩は、宗教に対してどのような政策を行いましたか？

寛政

[2] 正解は... [ここをクリック！](#)

↓ 再押をクリックすると拡大します ↓

解答をタブで非表示/表示の切り替え

解説パーツ+画像パーツでズームアップ

ギャラリーで紹介している過去の展示解説からピックアップよりピンポイントで資料の詳細にアプローチ

もっと深堀り！

No.266 染織シリーズ3 花の宴 [🔗](#)
平成17年9月13日(火)～11月13日(日)に開催した企画展

No.365 染織シリーズ8 江戸時代のCOOL! [🔗](#)
平成22年6月29日(火)～8月22日(日)に開催した企画展

選択肢に使用した資料

狩りイヌ 福岡市博物館

狩りネコ 福岡市博物館

狩りウサギ 福岡市博物館

選択肢も自館の資料 気になったら飛べるように

ギャラリー作成時の留意点

⇒これまで作成したデジタルデータ等を使いデジタルアーカイブ資料の利点を生かして作成すること。
鑑賞者に「ギャラリーを活用してほしい」という意図はあるが、それを強制しないこと。

🌸🌸🌸 1. 研究対象としての花 🌸🌸🌸

資料解説は、過去の展覧会で使用された解説を参照。
真正性の担保と作成者および専門分野職員の確認作業における負担を軽減。

ここでは、植物図鑑など、研究対象として花を描いた資料をご紹介します。

↓タブをクリックすると、詳しい内容を見ることができます。↓

「本草正図譜」
江戸時代中期の図鑑

「本草図」
室町時代から徳川時代にかけての図鑑



本草正図譜

徳川幕府下(寛政)福岡市博多(旧)の藩博物館で本草学書でもあった内海蘭堂(うつみらんけい)がまとめた江戸時代中期の植物図鑑です。
当館所蔵の「本草正図譜」は、どこどこに植物の名前を訂正した痕跡が見られます。これは、本草学を研究したことで有名な10代藩主黒田斉高が訂正したものです。この図鑑は、江戸時代後期の植物の種子が分かるのと同時に、青森の研究対象の高さを知ることができる貴重な資料です。
(福岡市博物館企画展示No.464 黒田斉高という蘭様より)



🌸🌸🌸 2. 江戸時代の人々と花 🌸🌸🌸

花は、江戸時代の人々にとってどのような存在だったのでしょうか。くらしの中で花を愛でていた人々の様子が見える絵巻・花が咲いたお祭りやさまざまなくらしの道具をご紹介します。
興味のあるタブをクリックして、関連資料を詳しく見てください。

👉衣箱の中にくる花👉 👉絵巻の中にくる花👉 👉道具の中にくる花👉



江戸時代文様着



江戸時代文様着



江戸時代文様着

江戸時代文様着と袴を着た人々。下部に配置された花は、古くからの美しさ。

解説だけでなく、過去の展覧会リーフレットも提示。
制作品に奥行を持たせたいという要望に応える。同時に純粹にギャラリーを鑑賞したい人の「知りたい」にリーチ。

資料の提示の仕方はシンプルに。
ギャラリー制作者側の視点をあえて入れない。鑑賞者の着想の邪魔にならないようカタログを志向。

🌸🌸🌸 3. もっと深掘り!福岡市博物館の花関連資料 🌸🌸🌸

福岡市博物館では、これまでに花に関連した資料を紹介する展覧会を企画・実施してきました。
ここでは、過去の展覧会解説リーフレットを見ることができます。
時代背景や意味合いを知れば、もっと「江戸時代の花」が好きになる...かも?

1. No.605 江戸の園芸 [🔗](#)
2. No.267 花愛でる殿様—福岡藩主の植物学— [🔗](#)
3. No.464 黒田斉清という殿様 [🔗](#)
4. No.237 染織シリーズ1 ちりめん万華鏡 [🔗](#)
5. No.255 染織シリーズ2 小袖ざれ精華 [🔗](#)
6. No.266 染織シリーズ3 花の宴 [🔗](#)
7. No.275 染織シリーズ4 かさねの装い [🔗](#)
8. No.315 染織シリーズ5 絹の艶(つや)めき、金の煌(きら)めき [🔗](#)
9. No.322 染織シリーズ6 出藍のほまれ 青のきもの [🔗](#)
10. No.348 染織シリーズ7 意匠の妙、素材の美 [🔗](#)
11. No.365 染織シリーズ8 江戸時代のCOOL! [🔗](#)
12. No.381 染織シリーズ9 幽玄の光と色 [🔗](#)
13. No.389 染織シリーズ10 雅と粋—くりにかえし文様— [🔗](#)
14. No.572 四君子 一高潔なる植物画— [🔗](#)
15. No.58 江戸時代のくらしと調度 [🔗](#)
16. No.43 筑前の女性文化人展 [🔗](#)
17. No.149 旧友泉亭杉戸絵展—松永冠山の花鳥図— [🔗](#)

活動型ギャラリー（鋭意制作中）

⇒皆様の活動事例を大いに参考させていただき、現在鋭意制作中。

教育

初等・中等教育

高等教育



学習院大学 博物館実習 ギャラリー制作(2025年度)

2025年度の学習院大学博物館実習（講師：田良島哲）で受講生（4年生および課目履修生）がジャパンサーチを利用



学習院大学 博物館実習 ギャラリー制作(2024年度)

学習院大学博物館学芸員課程の博物館実習で、受講生（4年生および大学院生）が制作したジャパンサーチ利用



学習院大学 博物館実習 ギャラリー制作(2023年度)

学習院大学博物館学芸員課程の博物館実習（担当講師：田良島 哲）で、受講生が制作したジャパンサーチ利用の



東京農工大学学芸員養成課程「Japan Search を用いた Web 展示」

東京農工大学学芸員養成課程では、2021年度より学芸員実習においての



東京農工大学学芸員実習

東京農工大学

パブリック型ギャラリー：まち歩きギャラリー（公開に向けて調整中）

⇒特別展「魔法の歴史スコープ」にて博物館近隣の校区自治協議会・公民館・大学生とともに古写真と現在に風景を重ね合わせる「時層写真」を撮影する歴史体感型のまち歩きイベントを開催。

イベントに先立ち、古写真に映る風景が現在のどこにあたるかを地域の方からの聞き取り等で特定させ、オリジナルマップとギャラリーを作成。スマートフォンの普及によりギャラリーが手軽に「持ち運べる」ことができることを利用して試作した。現在は公開に向けて権利処理等を進めている。

①アジア太平洋博覧会の様子

アジア太平洋博覧会(愛称:よかトピア)は、1989年に開催された市制100周年記念事業です。

★写真

アジア太平洋博覧会(1989年)の会場の様子

時層写真

今の景色と重ねてみると...



①アジア太平洋博覧会の様子

アジア太平洋博覧会(愛称:よかトピア)は、1989年に開催された市制100周年記念事業です。

★写真

アジア太平洋博覧会(1989年)の会場の様子

時層写真

今の景色と重ねてみると...



課題：「ギャラリーの存在を認知されない」...知る人ぞ知る、状態。

★周知強化が今年度の目標★

対外的 小さなところからコツコツと周知を図っているが...
効果的な方法を探している。ワークショップ開催や
デジタル実物ハイブリット展等にも挑戦してみたい。

対内的 ギャラリー作成可能者を増やし、ギャラリーのバリエーションを増やす。...職員対象にギャラリー作成
ワークショップを開催予定。

名刺サイズのカードを作成。
館内配布。SNSで発信。
出前学習等の学校訪問時に
学校現場へ配布。



ご清聴ありがとうございました！