

アニメーション制作者 実態調査2026 (一部抜粋)

この調査は、令和7年度文化庁「メディア芸術連携基盤等整備推進事業」及び令和7年度経済産業省「アニメーション制作業における就業環境等に関する実態調査」の一環として、メディア芸術コンソーシアムJV事務局、一般社団法人日本アニメーター・演出協会（JAniCA）、三菱UFJリサーチ&コンサルティング株式会社（MURC）が協力して実施した調査の結果を一般社団法人日本アニメーター・演出協会（JAniCA）がまとめたものです。

2026年3月16日



一般社団法人日本アニメーター・演出協会

01. 調査の趣旨・概要

実施団体	芸団協	JAniCA	芸団協・JAniCA	DNP・JAniCA		DNP・JAniCA ・MURC
調査報告書名称	芸能実演家・スタッフの活動と生活実態調査報告書2005年版：アニメーター編	アニメーター労働白書2009	アニメーション制作者実態調査報告書2015	アニメーション制作者実態調査報告書2019	アニメーション制作者実態調査報告書2023	アニメーション制作者実態調査報告書2026
目的	アニメーション産業で創造の中核となっているアニメーターの活動実態を正確に捉える	アニメーターの仕事と生活、及びアニメーターの意識の実態を明らかにする	アニメーション制作者の仕事や生活の現況、及びアニメーターの意識の実態を明らかにする			
調査期間	2005/2/10～	2008/10/1 ～2009/2/28	2014/8/1 ～2014/9/30	2018/11/6 ～2018/12/19	2022/10/14 ～2022/12/9	2025/10/6 ～2025/12/10
対象	作画監督、原画、動画、動画チェック、演出、その他	シナリオ、絵コンテ、監督、演出、総作画監督、作画監督、原画、LOラフ原、第二原画、動画チェック、動画、その他	シナリオ、絵コンテ、監督、演出、総作画監督、作画監督、原画、LOラフ原、第二原画、3DCGアニメーション、動画チェック、動画、色彩設計、仕上げ、美術監督、キャラクターデザイン、背景美術、版權、撮影、編集、プロデューサー、制作進行、その他	シナリオ、絵コンテ、監督、演出、総作監、作監、原画、LOラフ原、第二原画、3DCGアニメーション、動検、動画、色彩設計、色指定、仕上げ、仕上げ検査、美監、美術、キャラデザ、プロップ、版權、撮影、編集、プロデューサー、制作進行、デスク、その他		
調査方法	不明	託送+郵送		託送+郵送+Web		
有効N	83	728	759	382	429	983
有効回答率	27.0%	36.4%	28.6%	24.2%	推定不能	推定不能

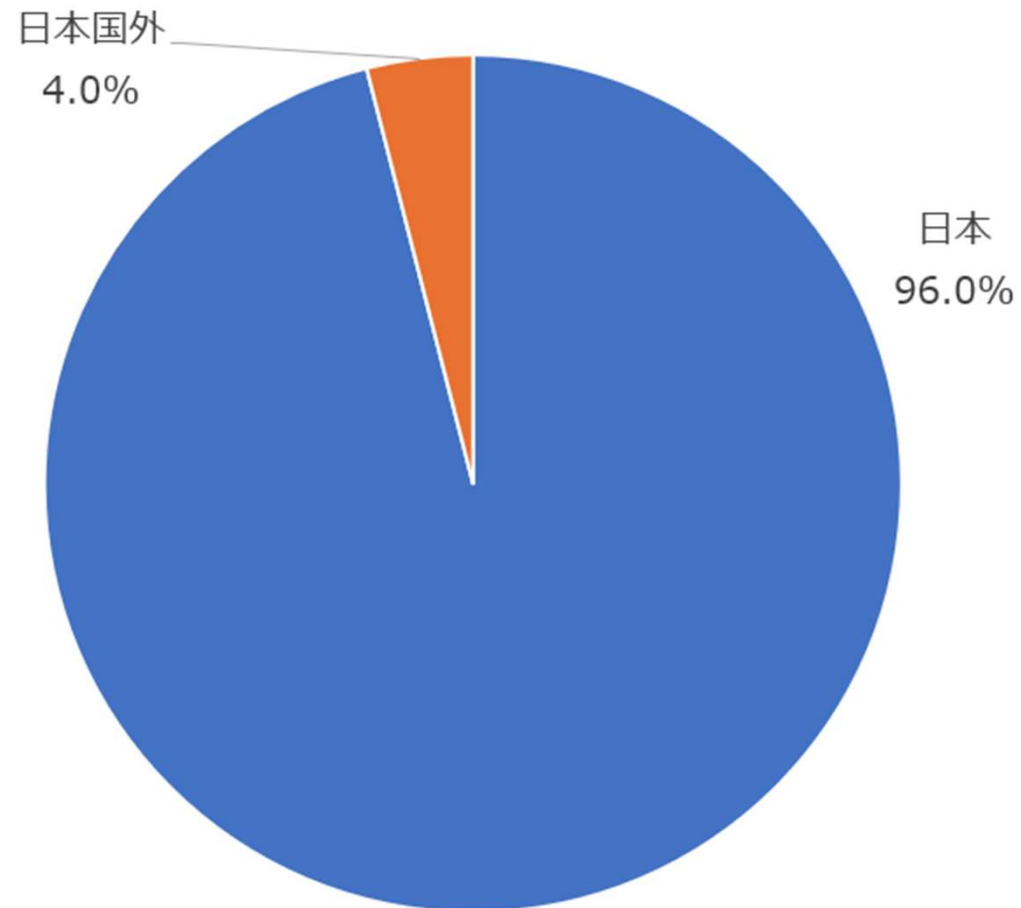
芸団協：公益社団法人 日本芸能実演家団体協議会

調査方法について 託送：JAniCA会員名簿に基づいて郵送
 郵送：JAniCA会員以外からの照会により発送(個人、スタジオ)
 Web：JAniCA会員メルマガにて送信、JAniCA会員以外からの照会によりメール送信

02. 調査回答者の概要

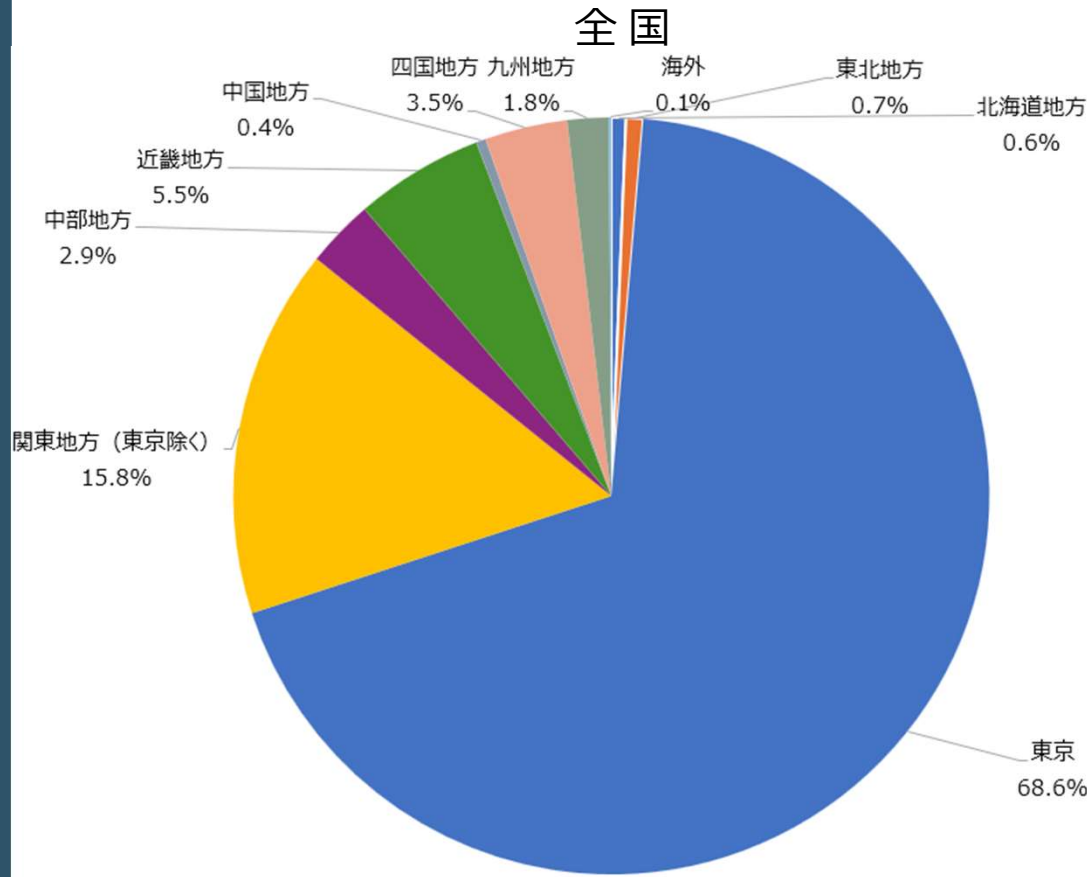
実施団体		芸団協	JAniCA	芸団協・JAniCA	DNP・JAniCA		DNP・JAniCA ・MURC
調査報告書名称		芸能実演家・スタッフの活動と生活実態調査報告書2005年版：アニメーター編	アニメーター労働白書2009	アニメーション制作者実態調査報告書2015	アニメーション制作者実態調査報告書2019	アニメーション制作者実態調査報告書2023	アニメーション制作者実態調査報告書2026
性別	(男)	58.8 %	59.3 %	60.1 %	57.6 %	53.9 %	56.2 %
	(女)	39.2 %	40.2 %	39.3 %	41.4 %	44.0 %	42.8 %
年齢	(平均値)	33.7 歳	31.9 歳	34.3 歳	39.3 歳	38.8 歳	37.8 歳
勤続年数	(平均値)	12.6 年	10.8 年	11.5 年	16.3 年	15.7 年	14.3 年
年収	(平均値)	－	255.2 万円	332.8 万円	440.8 万円	455.5 万円	444.6 万円
	(中央値)	200-300 万円	－	300 万円	370 万円	422.5 万円	400.0 万円
労働時間	(1日平均値)	10.2 時間	10.5 時間	11.0 時間	9.7 時間	8.8 時間	8.9 時間
	(1月平均値)	－	約 273 時間	262.6 時間	231.0 時間	198.3 時間	190.6 時間
休日	(1月平均値)	3.7 日	4.0 日	4.6 日	5.4 日	6.8 日	7.2 日
配偶関係	(配偶者なし)	75.3 %	78.2 %	71.5 %	59.9 %	57.4 %	65.6 %
	(配偶者あり)	23.7 %	21.2 %	25.3 %	39.3 %	38.6 %	30.9 %
子どもの有無	(子どもなし)	78.4 %	88.8 %	84.6 %	78.0 %	79.5 %	86.9 %
	(子どもあり)	19.6 %	11.2 %	13.6 %	20.7 %	20.5 %	13.1 %

03. アニメーション制作者の国籍

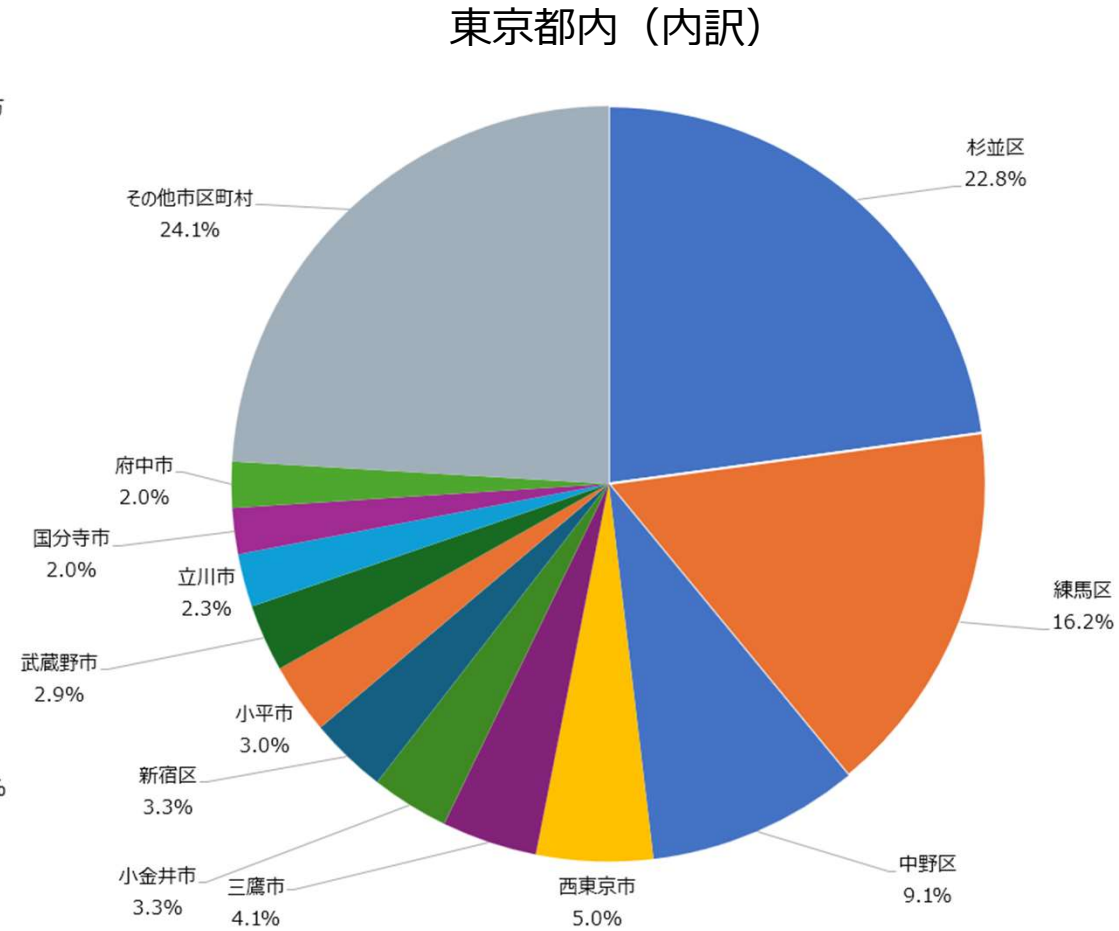


(F1, n=976, 単数回答, 無回答は除く)

04. アニメーション制作者の居住地

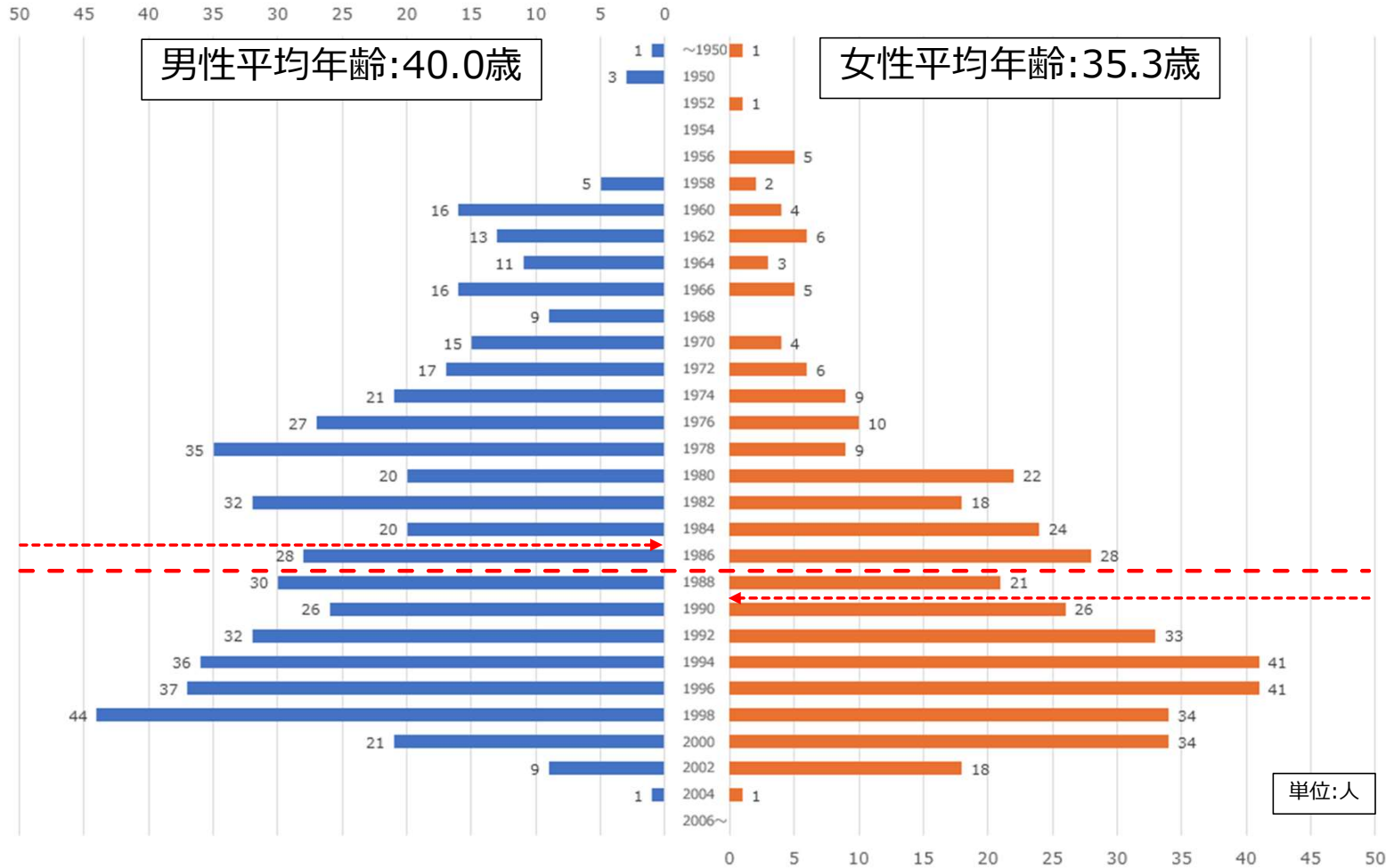


(F2(a), n=963, 単数回答, 無回答は除く)



(F2(b), n=661, 単数回答, 無回答は除く)

06. 男女年齢別分布

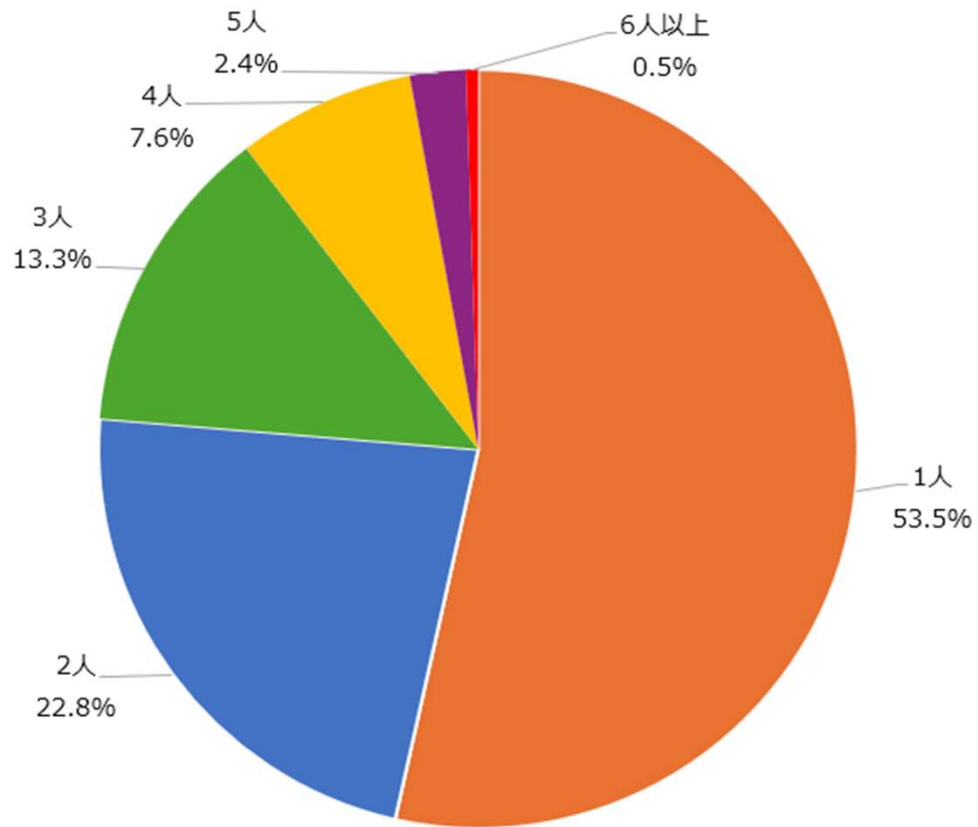


	全体	男性	女性
n	931	525	406
平均値	37.8	40.0	35.3
中央値	36	38	33
最頻値	28	26	28
標準偏差	11.74	12.08	10.84
最小値	20	20	20
最大値	82	82	75

(F3,F4, n=931, 単数回答, 性別無回答、その他、年齢無回答は除く)

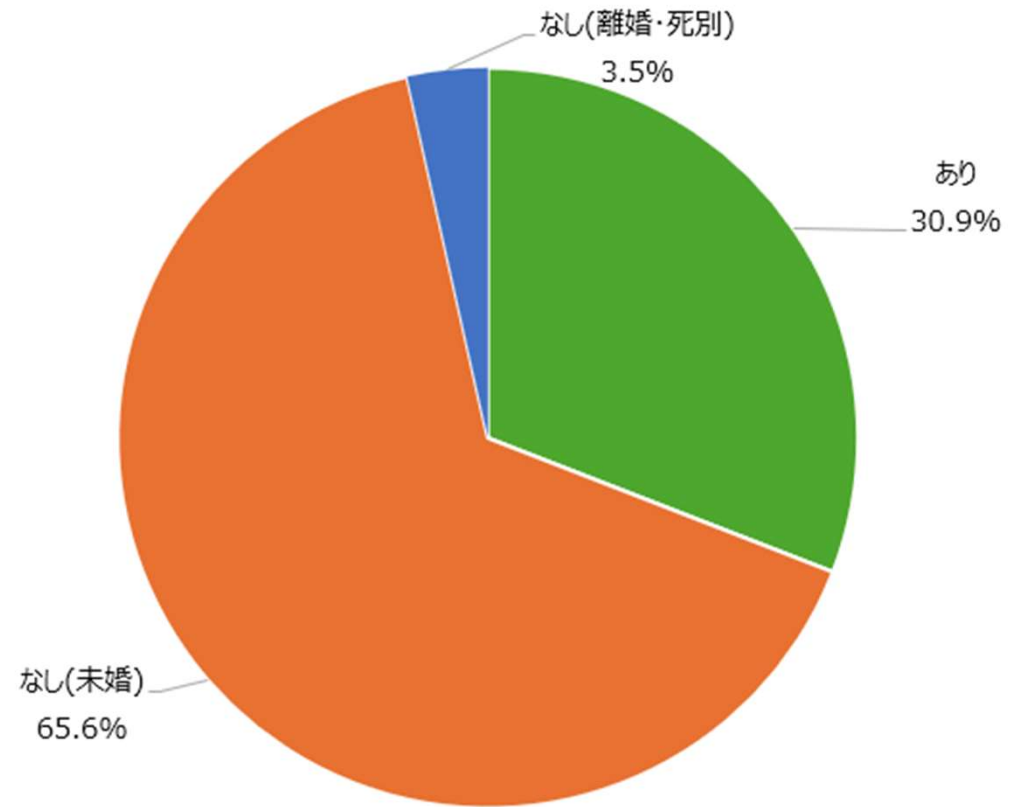
07. 家族人数、配偶者

家族人数



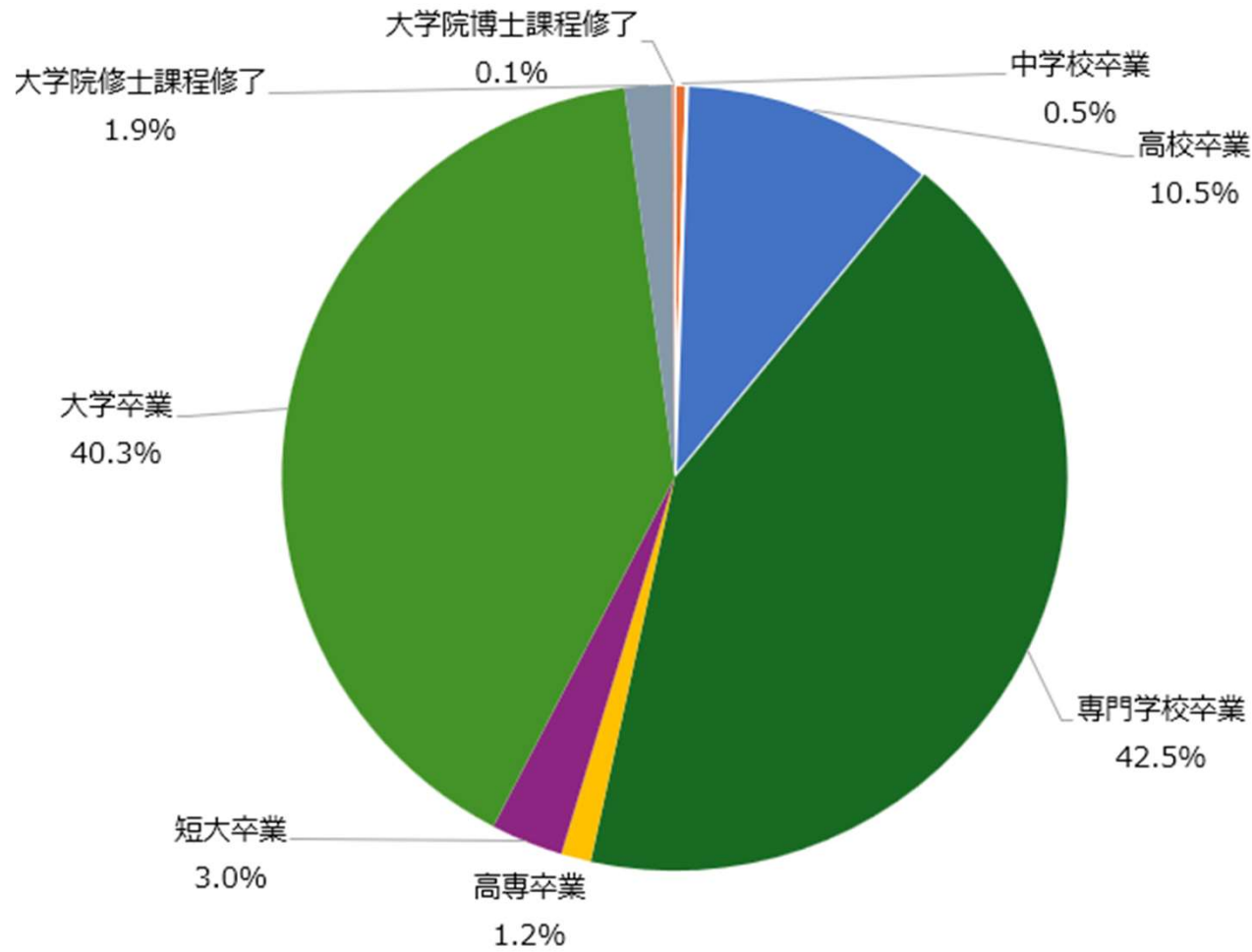
(F6(d), n=966, 単数回答, 無回答は除く)

配偶者



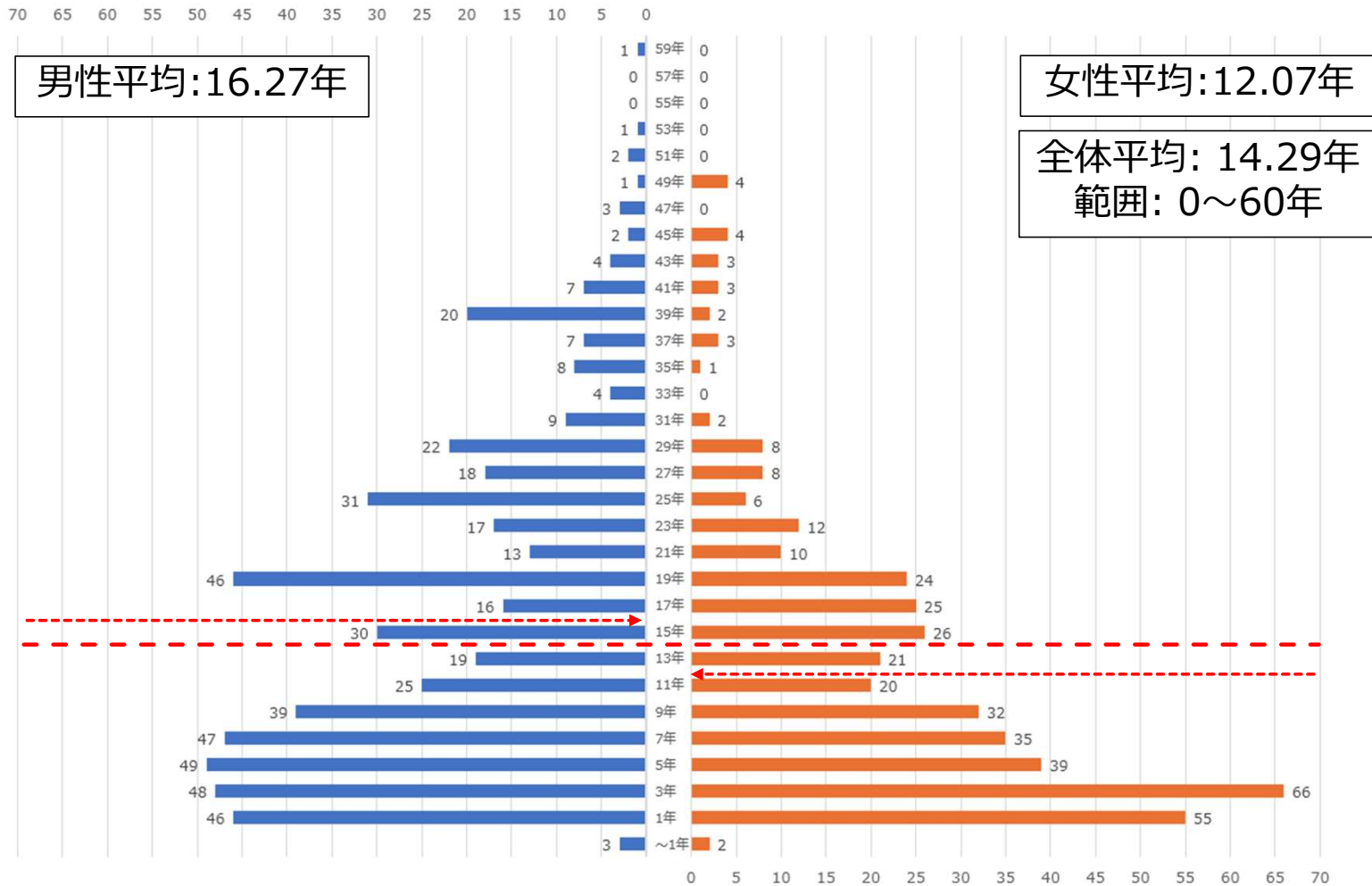
(F6(a), n=971, 単数回答, 無回答は除く)

11. 最終学歴



(F4, n=426, 単数回答, 無回答は除く)

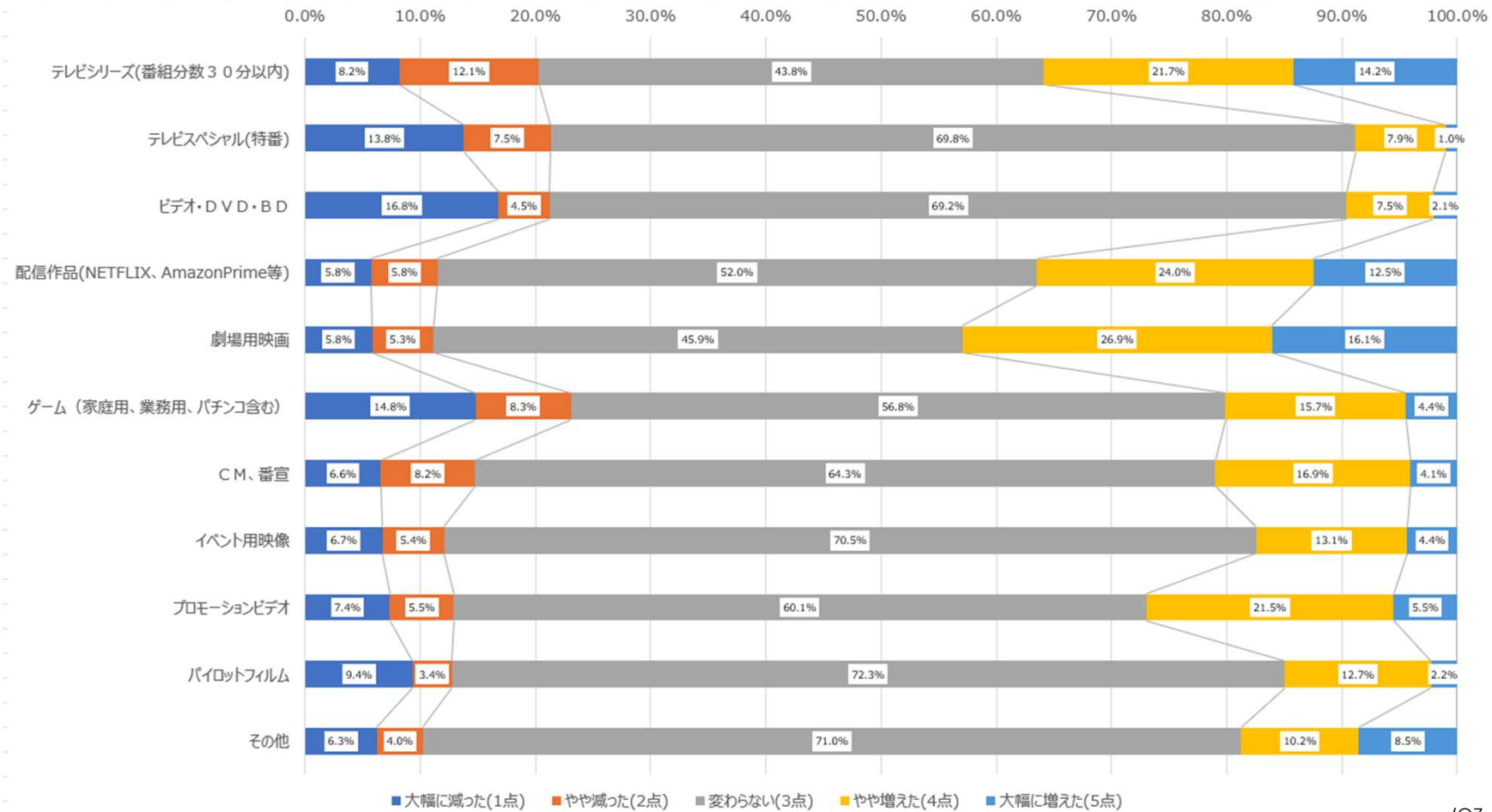
12. 仕事経験年数



	全体	男性	女性
n	949	538	411
平均値	14.29	16.27	12.07
中央値	11	14	9
最頻値	3	3	4
標準偏差	11.65	12.26	10.46
最小値	0	0	0
最大値	60	60	50

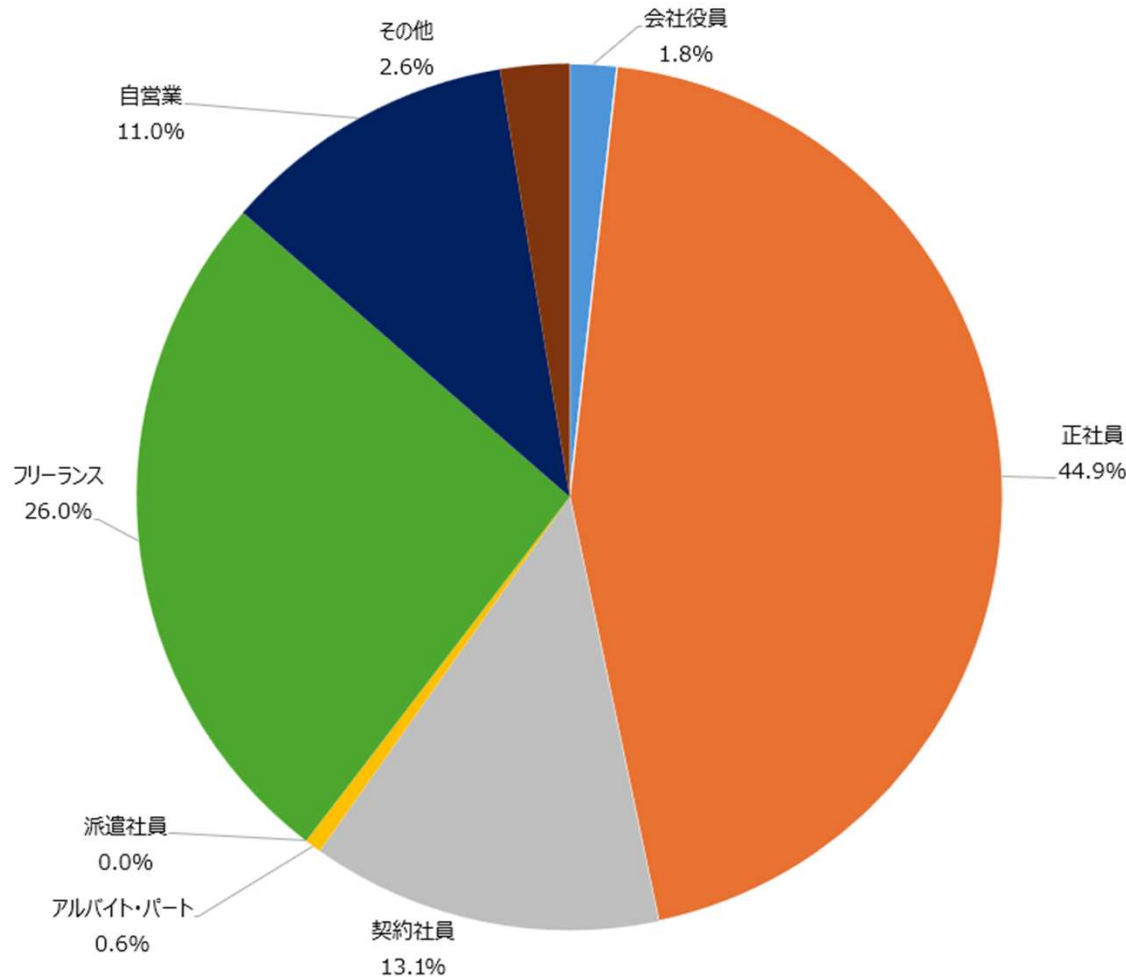
(F3, Q3, n=949, 単数回答, 性別無回答、その他、年数無回答は除く)

14. 仕事の機会の増減



(Q7, それぞれ単数回答.無回答・該当作業なしは除く)

19. アニメーション制作者の就業形態



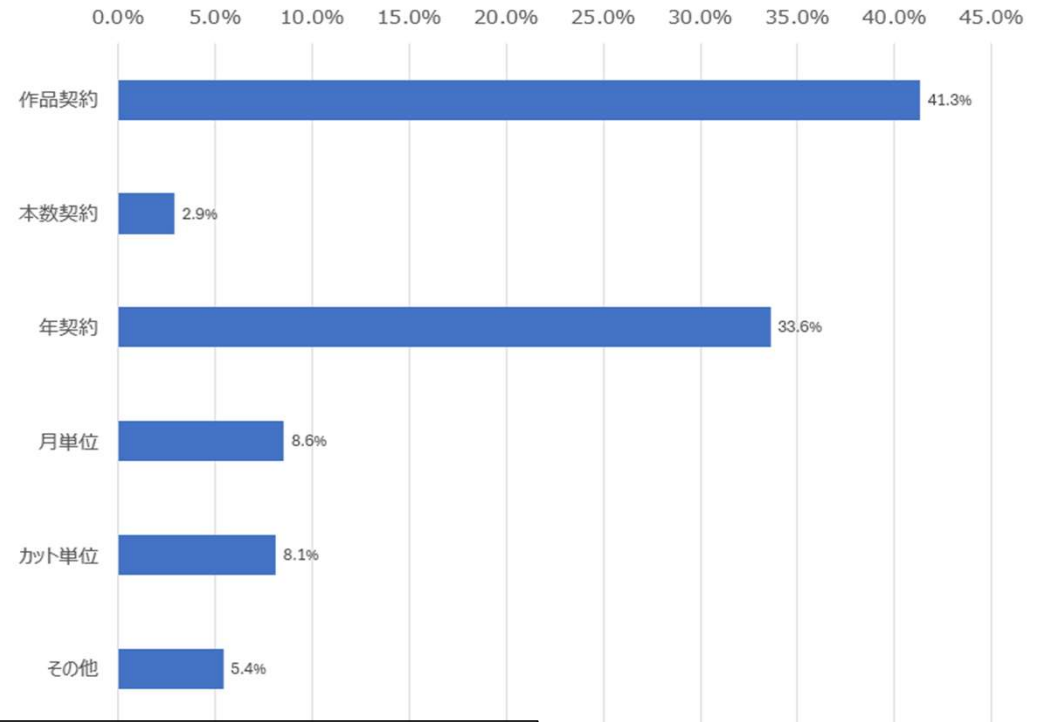
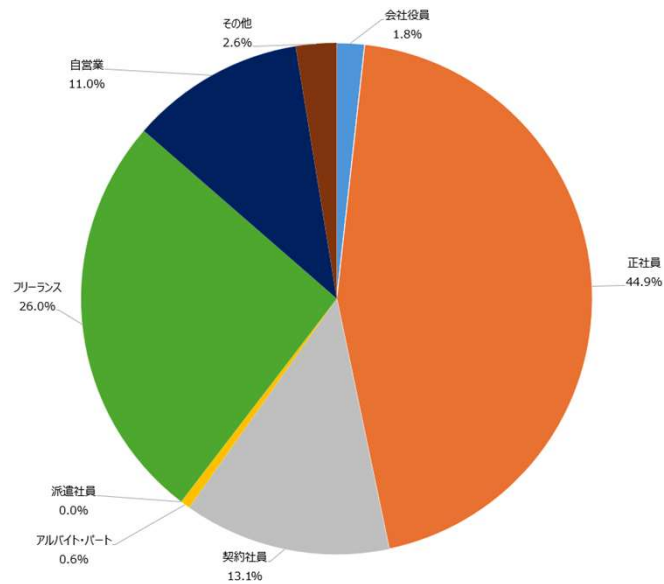
(その他の自由記述、[]内の数字は件数)

学生[6]
業務委託[4]
4か月フリーランス・6か月正社員
スタジオ所属の個人事業者扱い。社会保険関係はフリーランスと同じ
株式会社登記での個人スタジオとして制作会社からの仕事を受注
形態はフリーランスだが、特定の会社と契約を結んでいた。
昨年はまだ入社していない
就職前
就労継続支援B型事業所の利用者です。アニメの仕事は以前仕事をした方などからお話を貰って、B型事業所を通して受けている形で仕事をしています。
請負契約
専属契約
定年後の嘱託社員
働いていない
特定の1社と準委任契約(偽装フリーランス)
入社前
普段は会社員だが、アニメーターとしてはフリーランス
無期契約社員

(Q16(a), n=970, 単数回答, 無回答は除く)

24.

契約締結状況①:契約形態

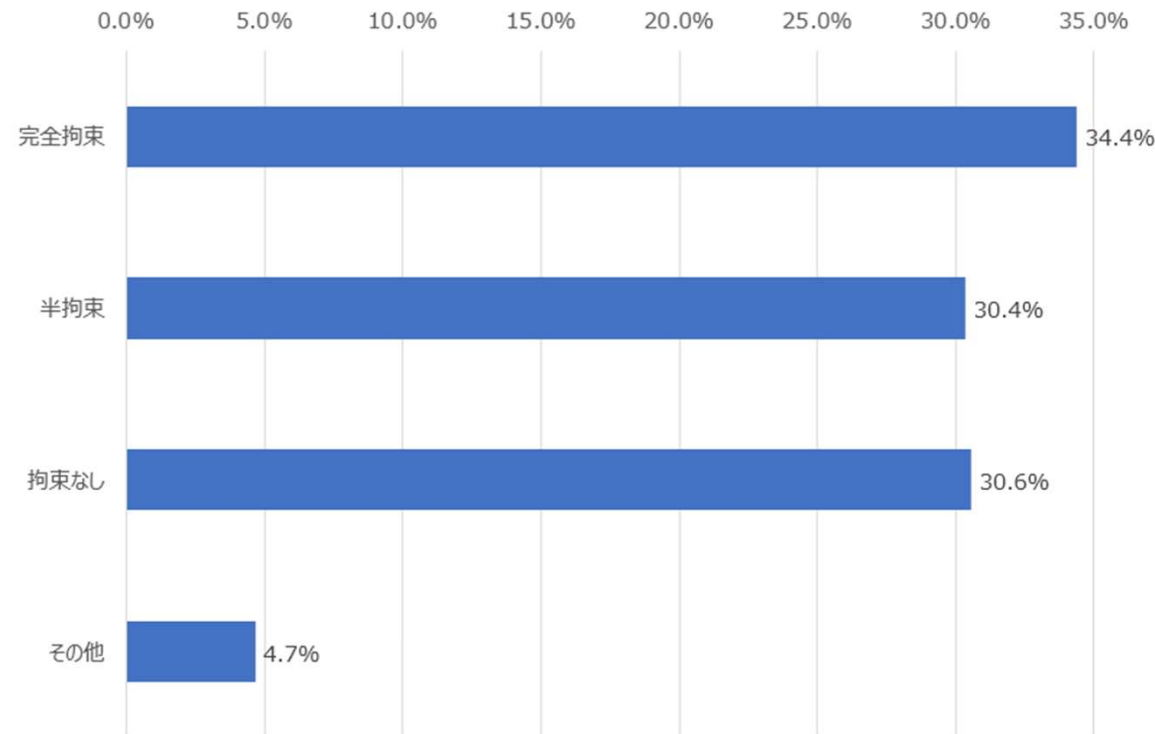
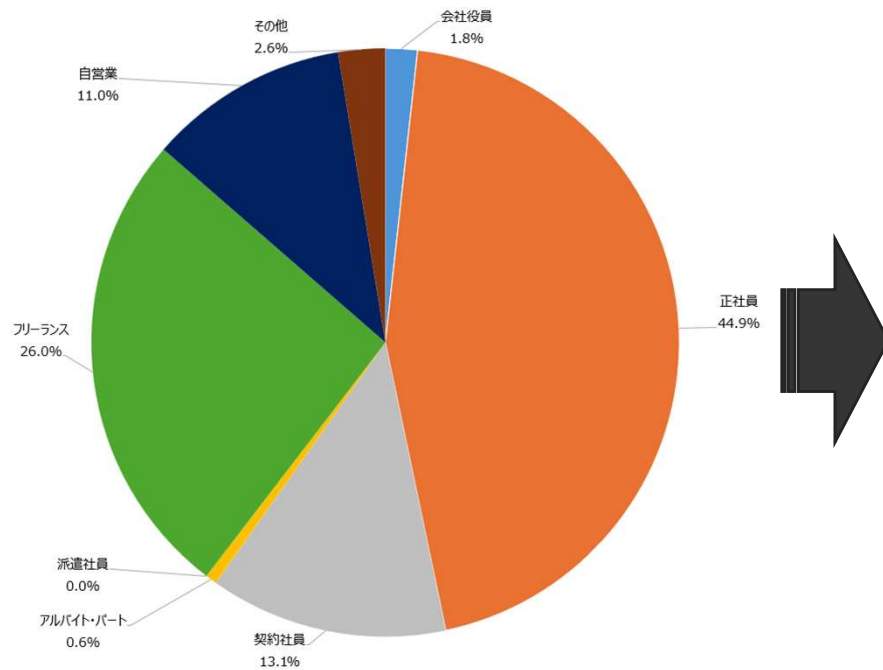


(その他の自由記述, []内の数字は件数)

無期雇用[3]	知り合いのプロデューサーのラインの作品に入るので拘束料をもっているが特に期限や作品などの縛りはない	年契約ですが現在永年雇用契約です。
契約無し		会社契約
半年単位	予め担当作品納品後に辞職すると伝えていた	ずっと
絵コンテ単価	作品契約+一本単価	完全拘束
新卒雇用	作品の場合と月単位の場合がある	拘束料+出来高制
給与契約	複数あるので一つには当てはまらない	特にいつまでと決まっていない
拘束費	会社所属	スタジオにいる限り
研修生	半年契約	出来高
		専属契約

(Q16(b), n=479, 単数回答, 無回答は除く
Q16(a)で「契約社員」「フリーランス」
「自営業」を選択した人のみ)

25. 契約締結状況②:拘束契約



(その他の自由記述)

契約社員の月給制
 契約はしていないが、口約束やお願いはある
 わからない
 月額報酬の拘束費で完全拘束に近い形だが、ほかの仕事をやっても良い。
 業務委託契約書に基づく業務委託
 月ごとの業務委託

拘束契約とは、制作会社と作業者間で通常、月単位や作品単位で締結される、制作会社からの作業依頼を優先的に取扱う旨の契約。出来高払いの作業単価と別に、「拘束料」と呼ばれる固定報酬が支払われる。内容に応じて、以下の2つに大別される。
 完全拘束：契約中、他の制作会社の依頼を受けない
 半拘束：契約中、他の制作会社の依頼を受けてもよい

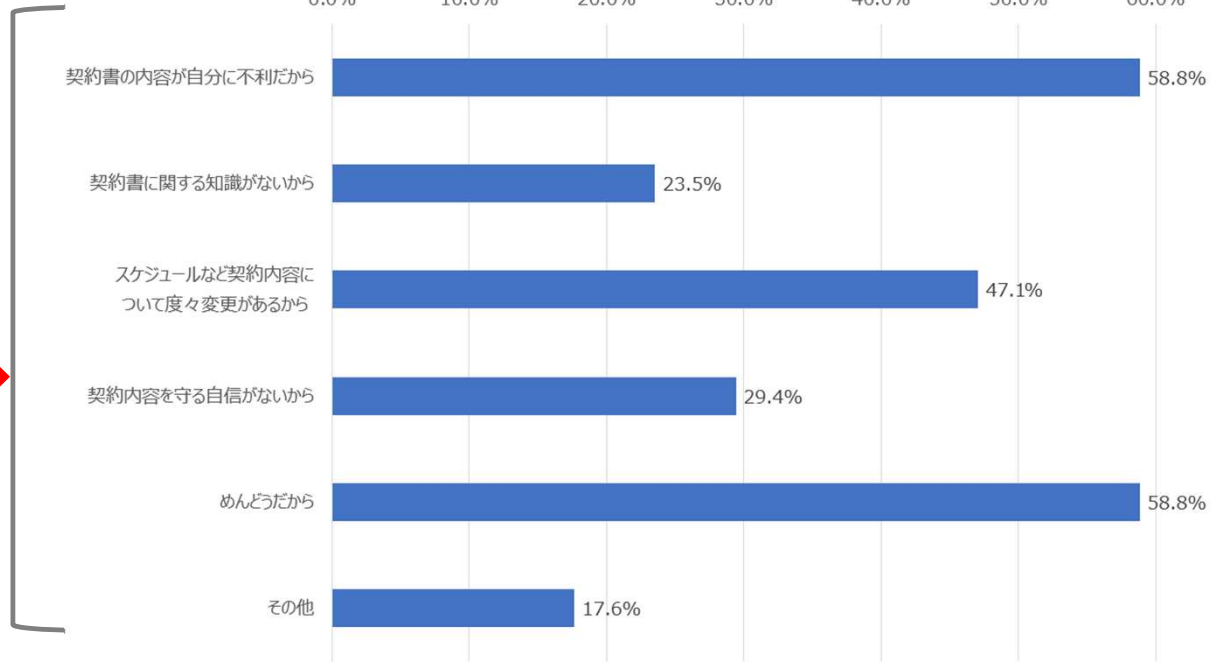
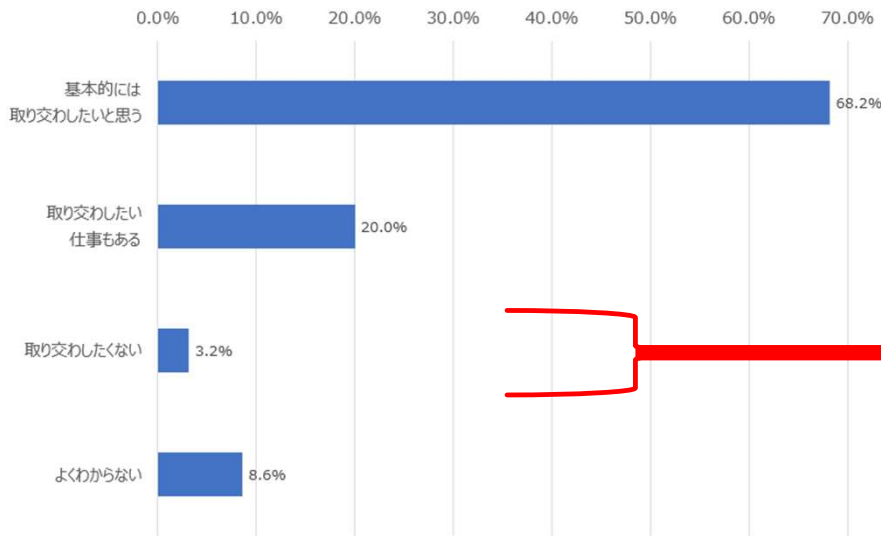
(Q16(c), n=471, 単数回答, 無回答は除く)

Q16(a)で「契約社員」「フリーランス」「自営業」を選択した人のみ)

27.

契約締結状況④：契約書を取り交わしたくない理由

契約書の取り交わし希望有無



(その他の自由記述)

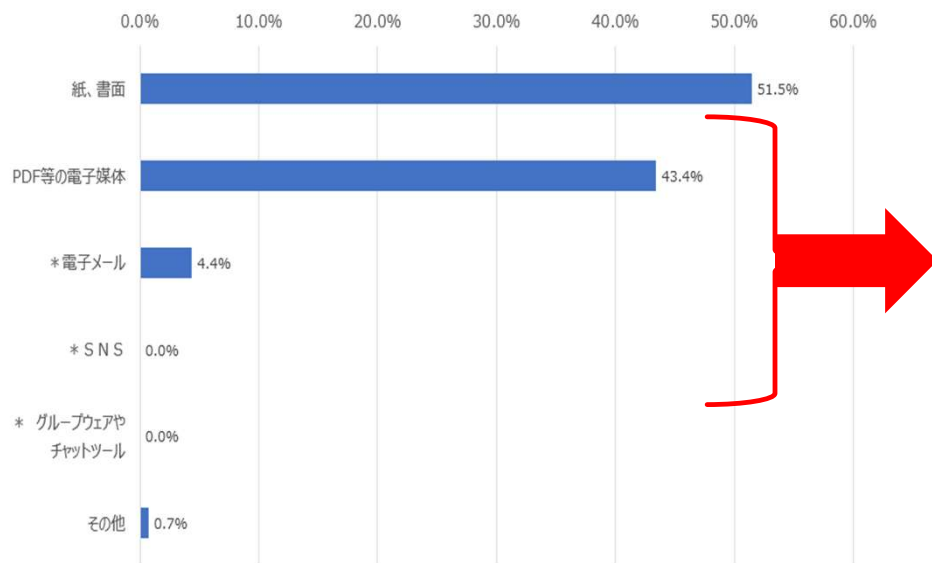
作業工数に対しスタジオが必要なだけの仕事を揃えられないから
 契約書は基本的に契約書を書く側に有利に書かれているものだから、契約書があると逆にそれを盾に無理な仕事状況を強えられる可能性がある。多くのアニメーターは難しい契約書を出されても是正できずに契約し、無理なスケジュール、ノルマなどの仕事内容を全うできなかった場合契約書を盾に報酬の減額や支払い拒否などされそうだからない方がまし。
 契約書の文面に不備があることが多いから

(Q20(c), n=17, 複数回答, Q20(b)で「取り交わしたくない」を選択した人のみ)

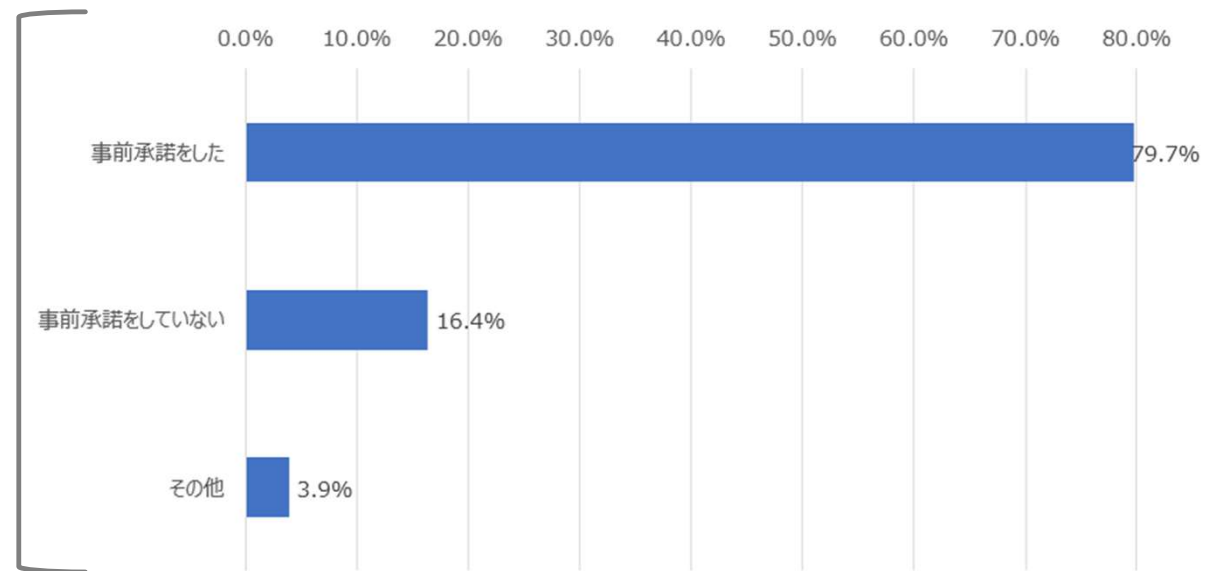
30.

契約締結状況⑦:契約書媒体の事前承諾

契約書の媒体



契約書媒体の事前承諾

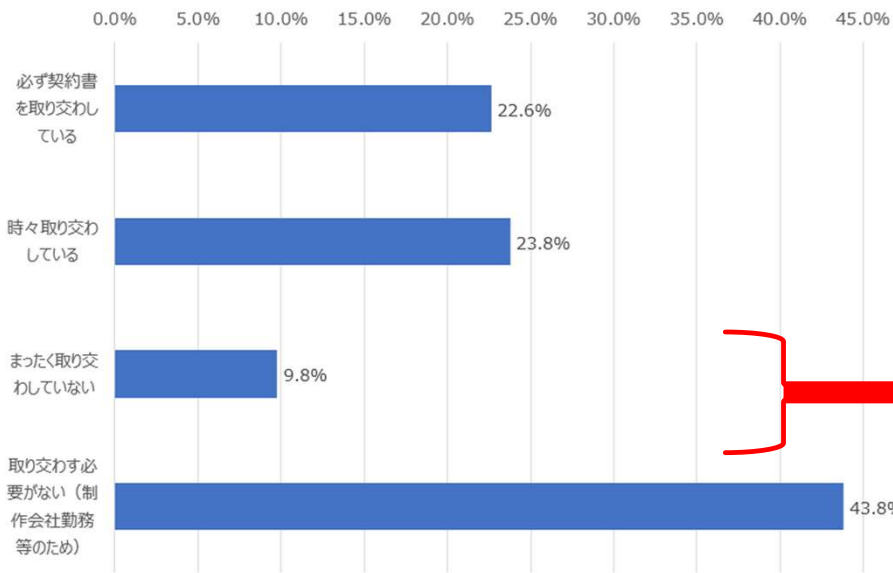


(Q20(f), n=128, 単数回答, 無回答は除く, Q20(e)で、「PDF等の電子媒体」「電子メール」「SNS」を選択した人のみ)

34.

契約締結状況⑪: 契約書記載必要事項

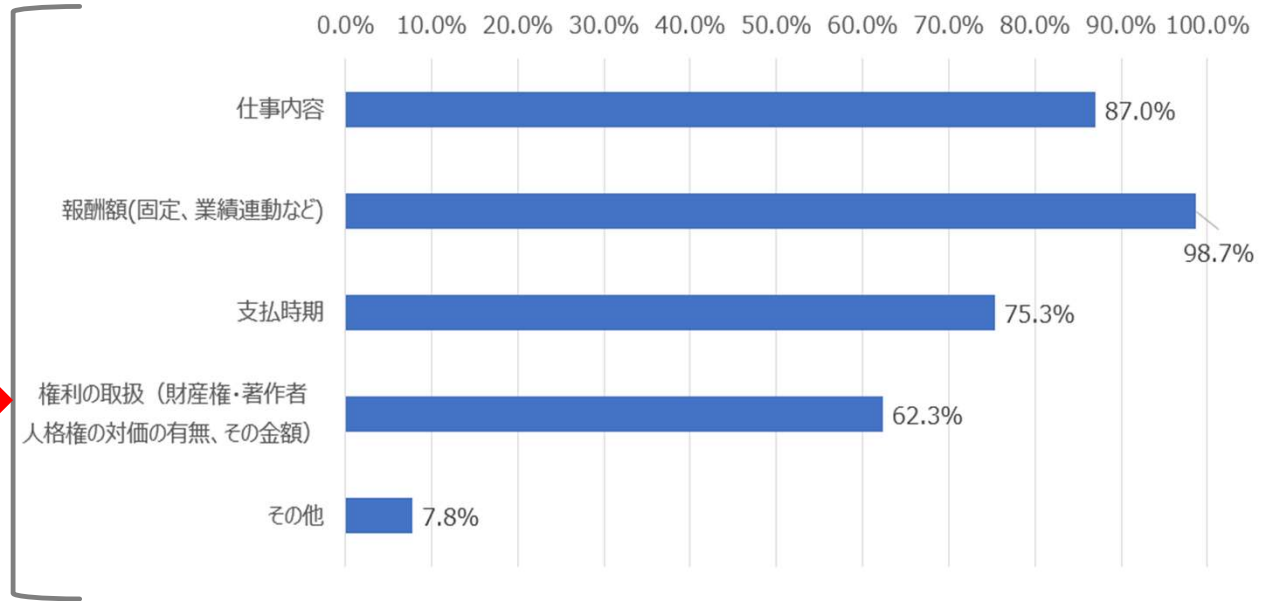
契約書の取り交わし状況



(その他の自由記述)

問題が発生した時適宜話し合いの場を設けること。
 発注元、納品方法、納品予定日、NDA
 作業期間を大きくおさえられてしまうのでその分お金がほしいです。
 契約不履行の際のペナルティ
 期間延長時の追加報酬・契約業務量の増減時の報酬額変動規定

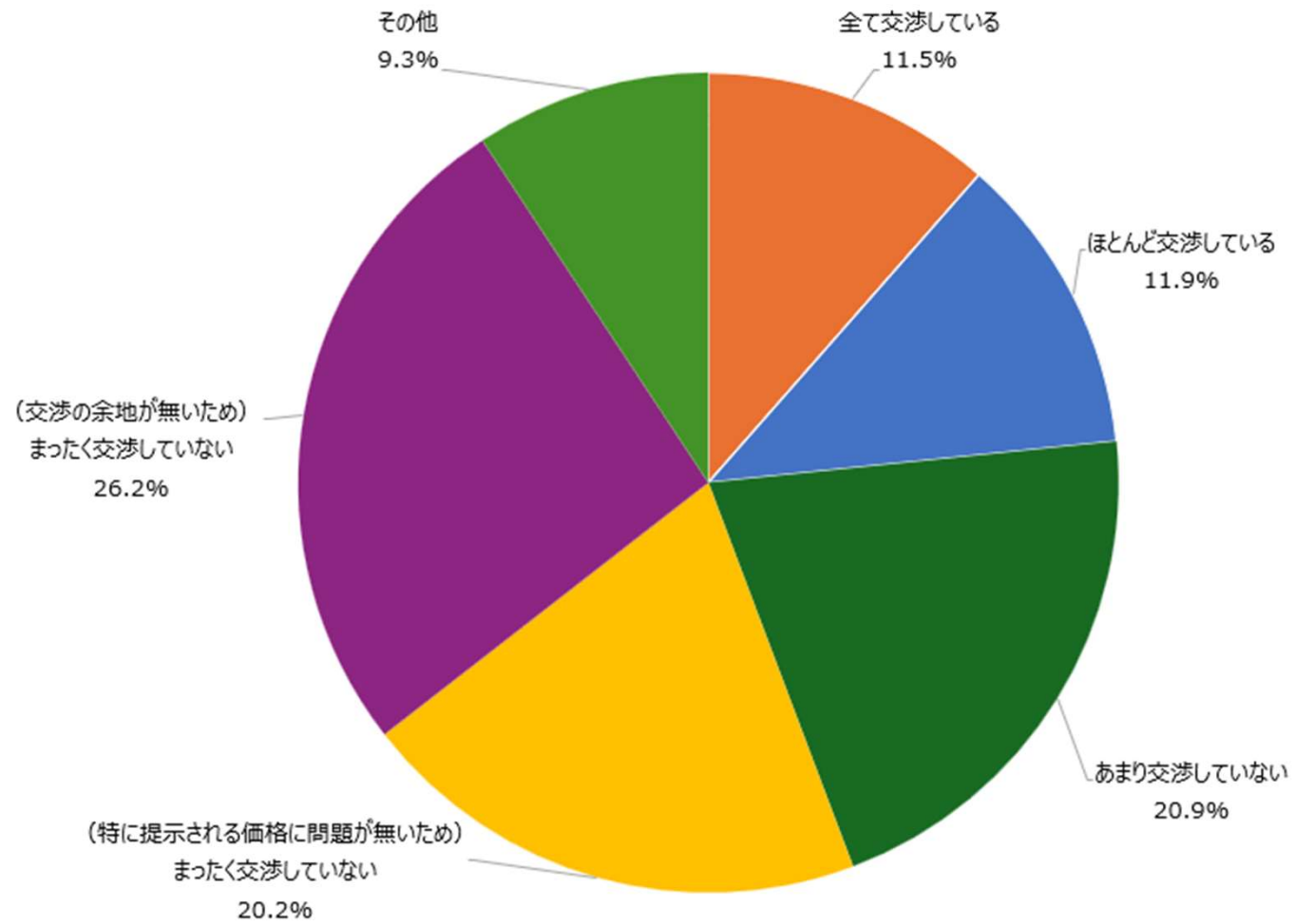
契約書に記載が必要な事項



(Q20(j), n=77, 複数回答, 全ての項目に無回答の18件は除く
 Q20(a)で「まったく取り交わしていない」を選択した人のみ)

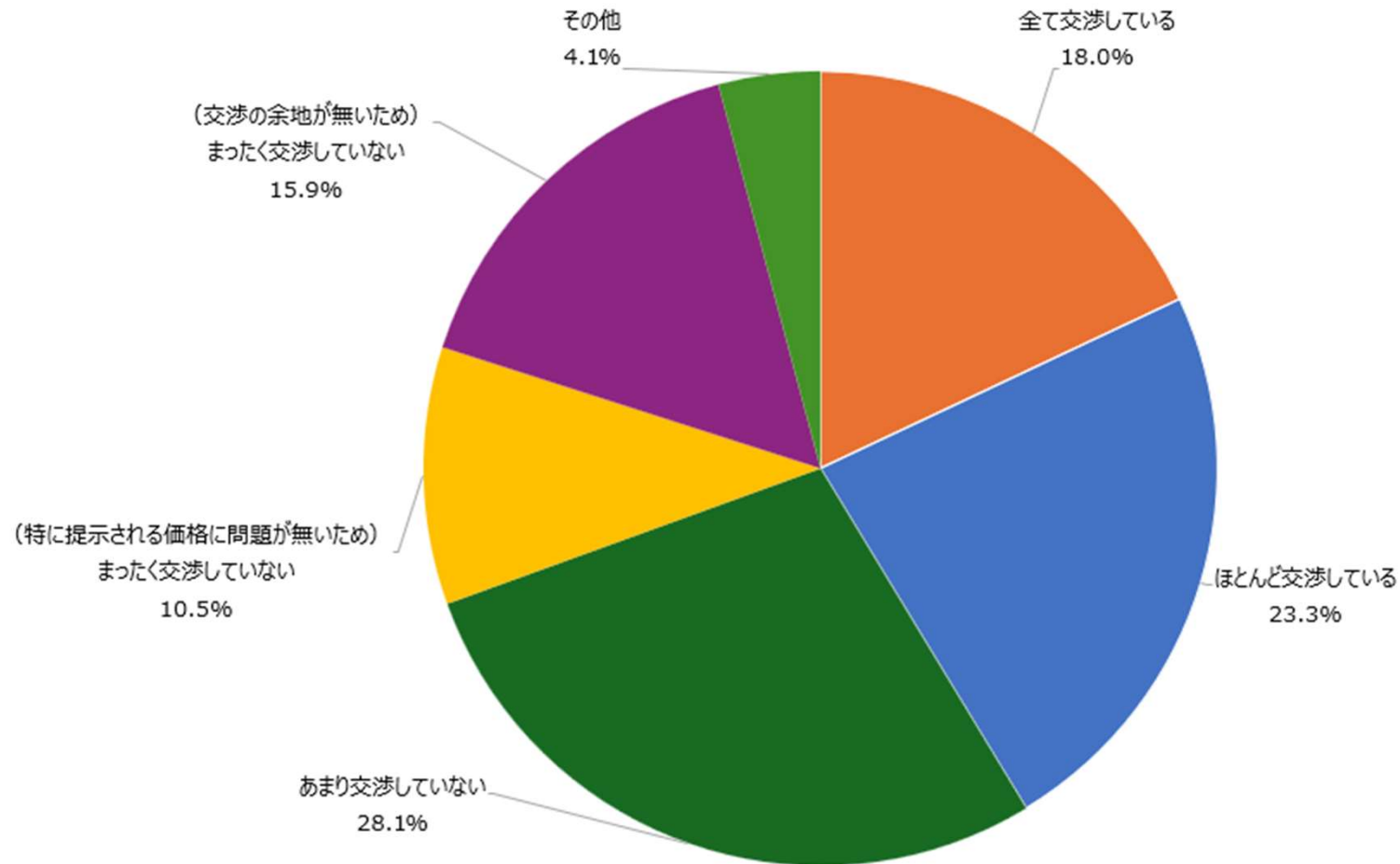
36.

価格交渉



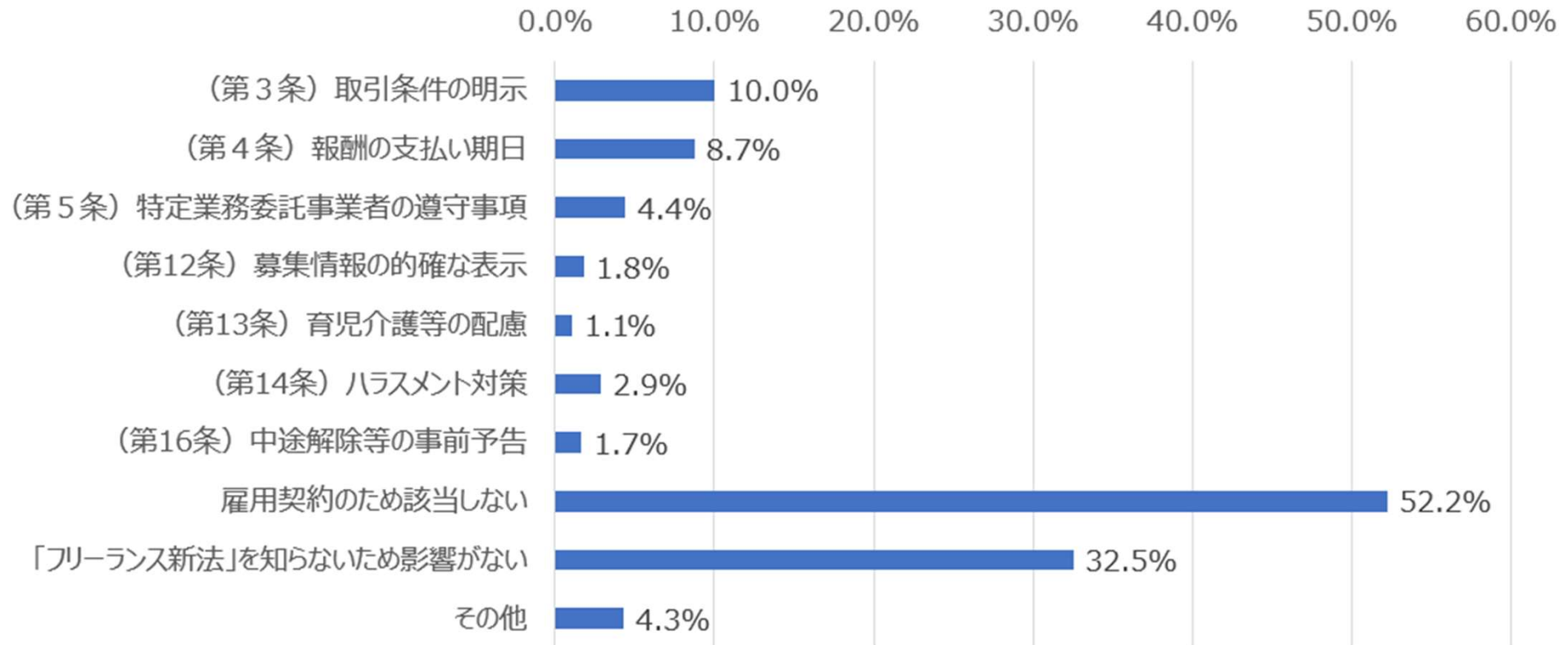
(Q21(a), n=915,単数回答, 無回答は除く)

37. 納期交渉



(Q21(a), n=917,単数回答,無回答は除く)

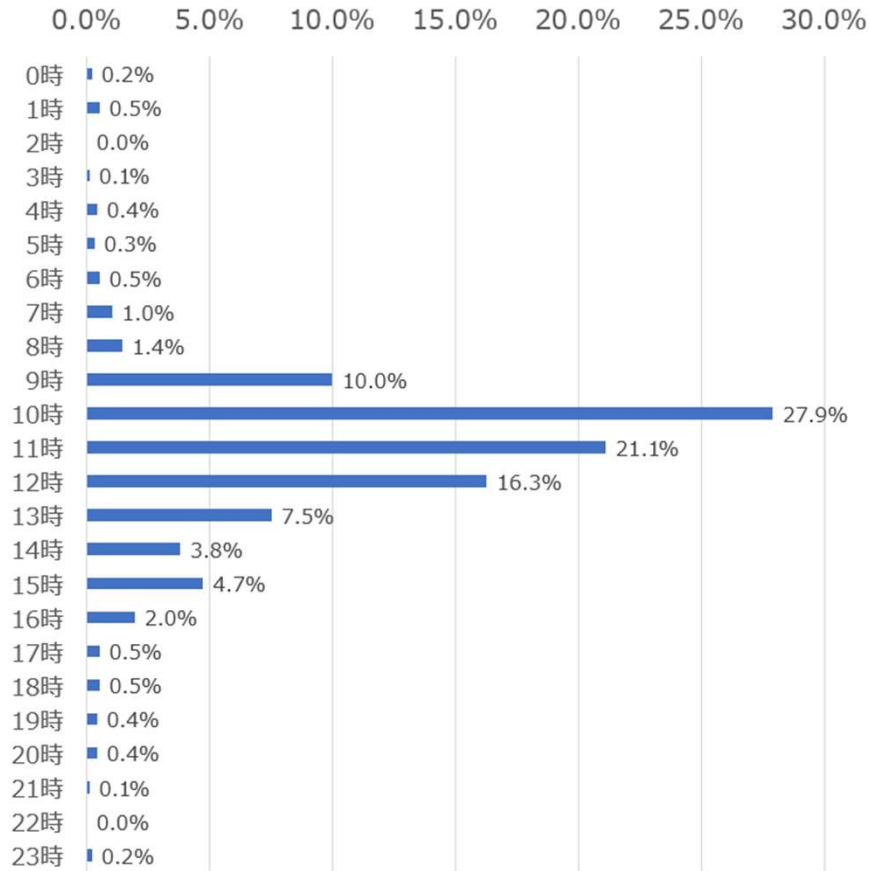
39. フリーランス新法による取引の変化



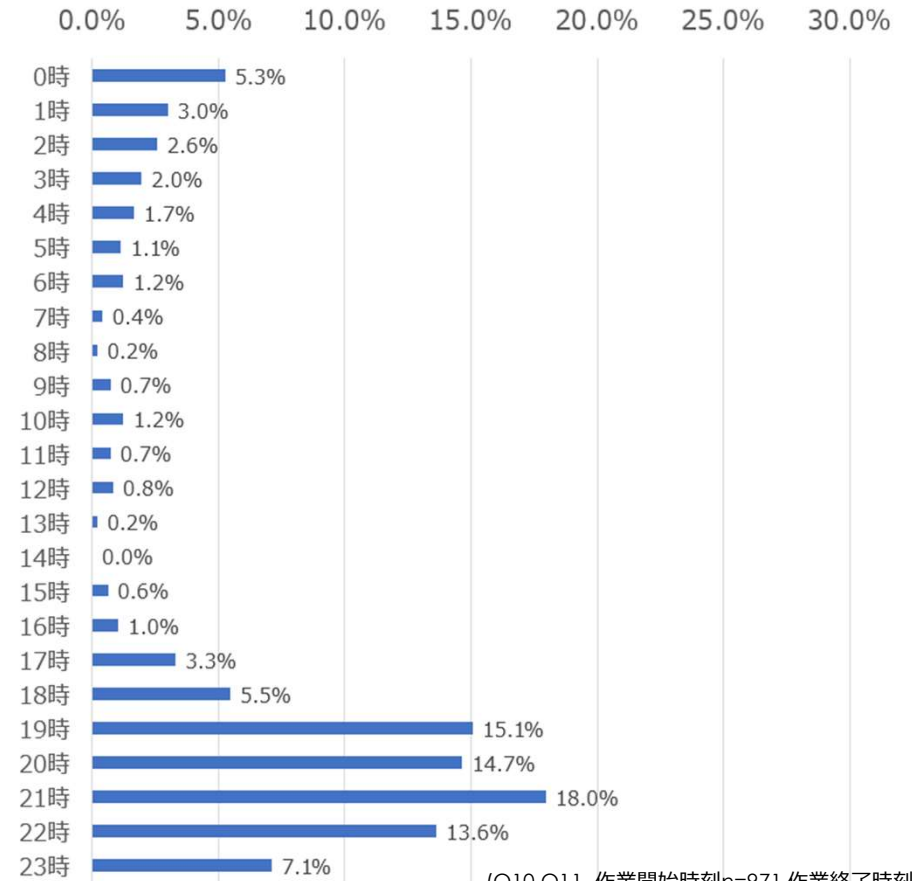
(Q28, n=837, 複数回答, 全ての項目に無回答の146件は除く)

42. 作業開始・終了時刻

作業開始時刻



作業終了時刻



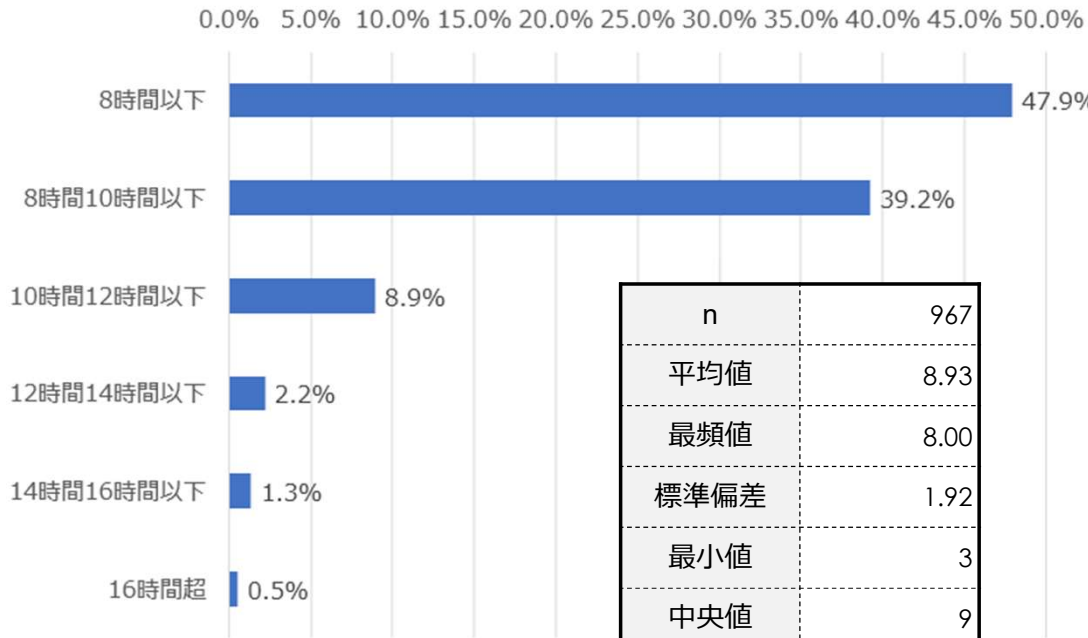
(Q10,Q11, 作業開始時刻n=971 作業終了時刻n=969, 時刻で回答, 無回答は除く
23時台は以上以下、ほかは以上未満として集計)

43.

平均作業時間

(グラフには外れ値を含む、右表は外れ値を含まない)

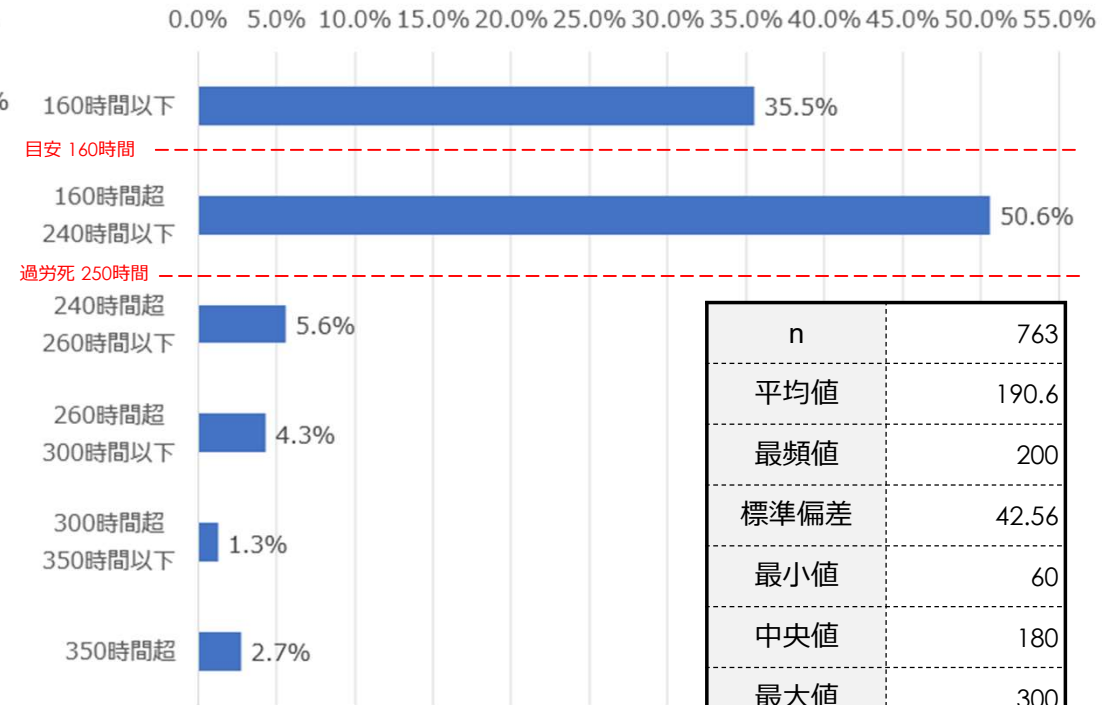
1日平均作業時間



n	967
平均値	8.93
最頻値	8.00
標準偏差	1.92
最小値	3
中央値	9
最大値	18
第一四分位	8
第三四分位	10

(Q8, 整数、外れ値・無回答は除く)

1ヶ月平均作業時間



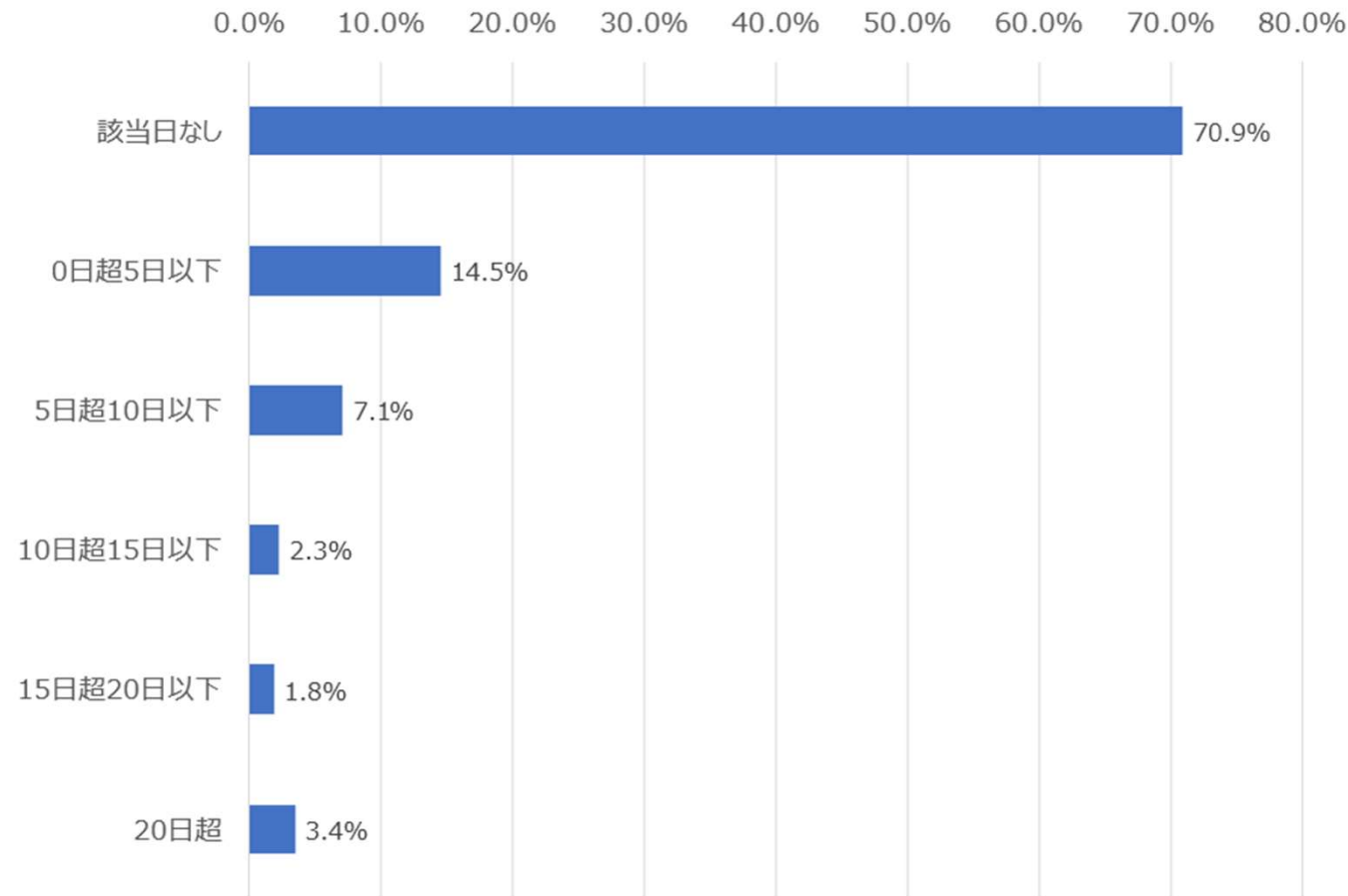
n	763
平均値	190.6
最頻値	200
標準偏差	42.56
最小値	60
中央値	180
最大値	300
第一四分位	150
第三四分位	210

(Q12, 整数回答、外れ値・無回答を除く、四分位範囲外の値も含む)

44.

インターバル時間を確保できない日数

直近1ヶ月で、前日の作業終了から翌日の作業開始まで10時間以上のインターバル時間を確保できない日数



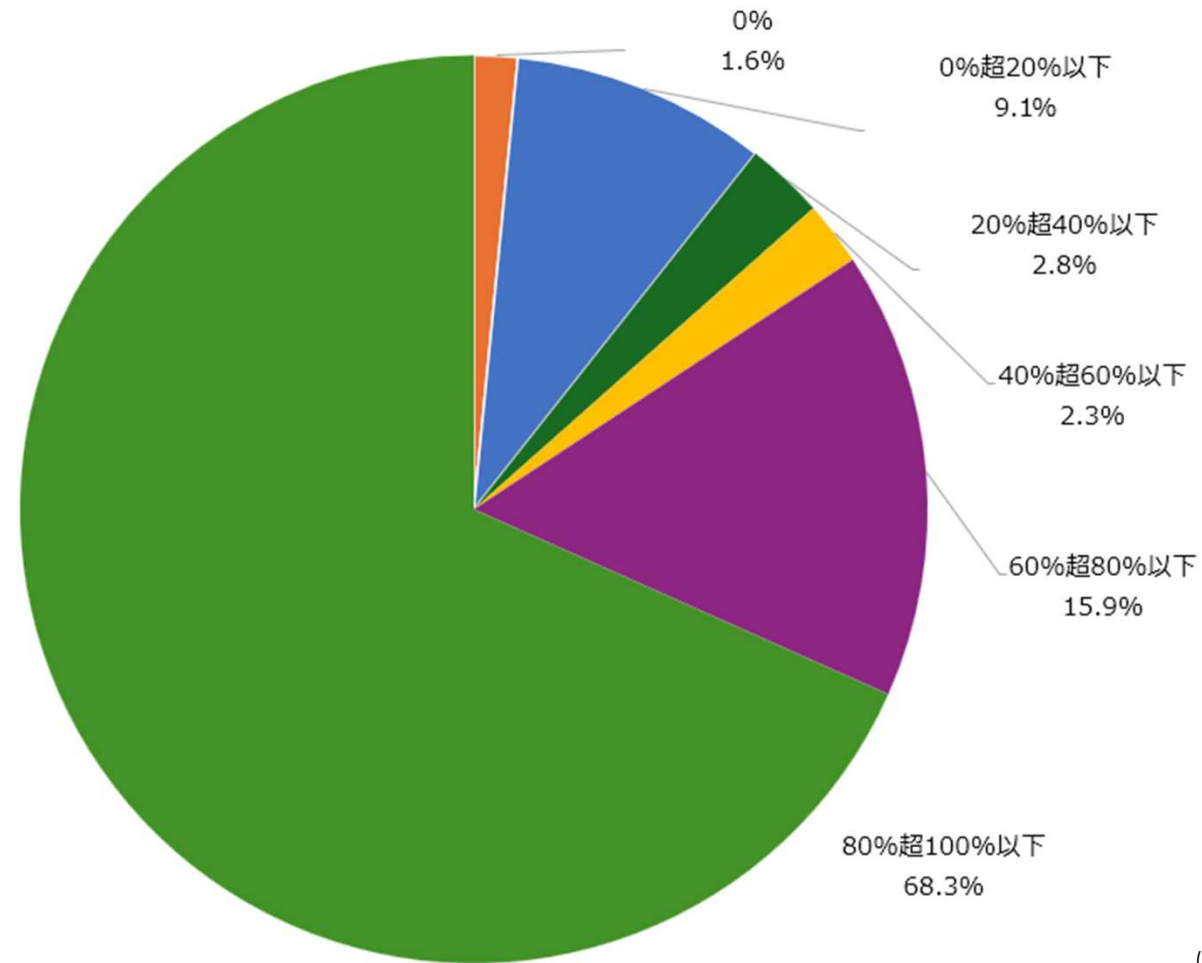
n	931
平均値	2.69
最頻値	0.00
標準偏差	6.19
最小値	0
中央値	0
最大値	5
第一四分位	0
第三四分位	2

(グラフには外れ値を含む、右表は外れ値を含まない)

(Q13, 整数回答, 外れ値・無回答は除く、四分位範囲外の値も含む)

45.

1日で仕事に従事している時間の割合

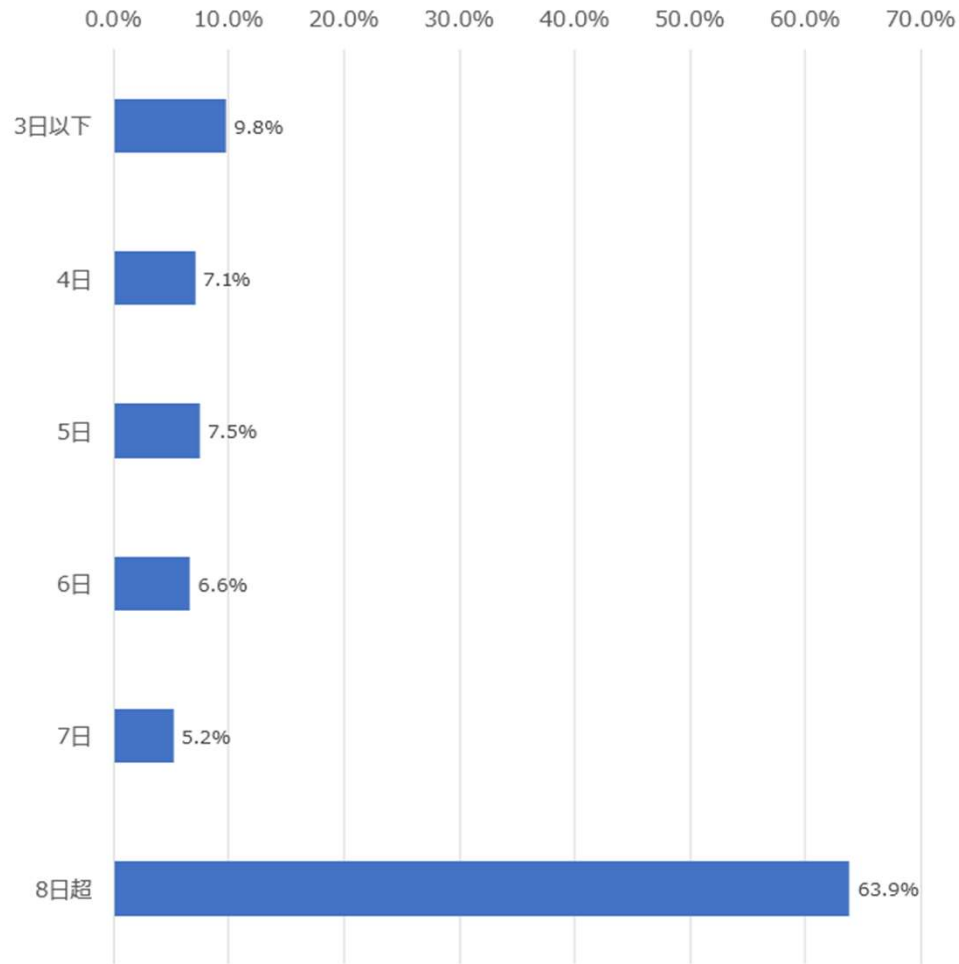


(Q9, n=966, 単数回答, 無回答は除く)

46.

休日日数

(グラフには外れ値を含む、右表は外れ値を含まない)

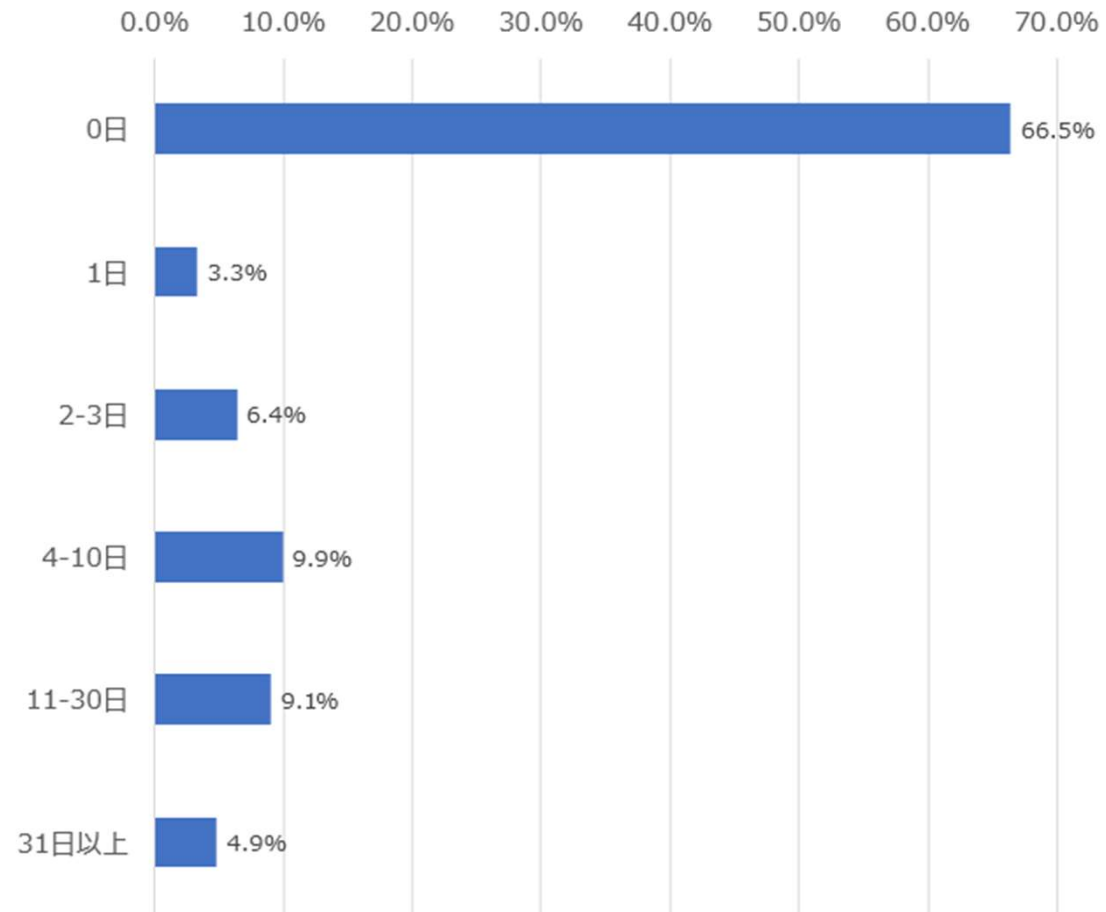


n	963
平均値	7.24
最頻値	8.00
標準偏差	2.66
最小値	0
中央値	8
最大値	20
第一四分位	6
第三四分位	9

(Q14, 整数回答, 外れ値・無回答は除く、四分位範囲外の値も含む)

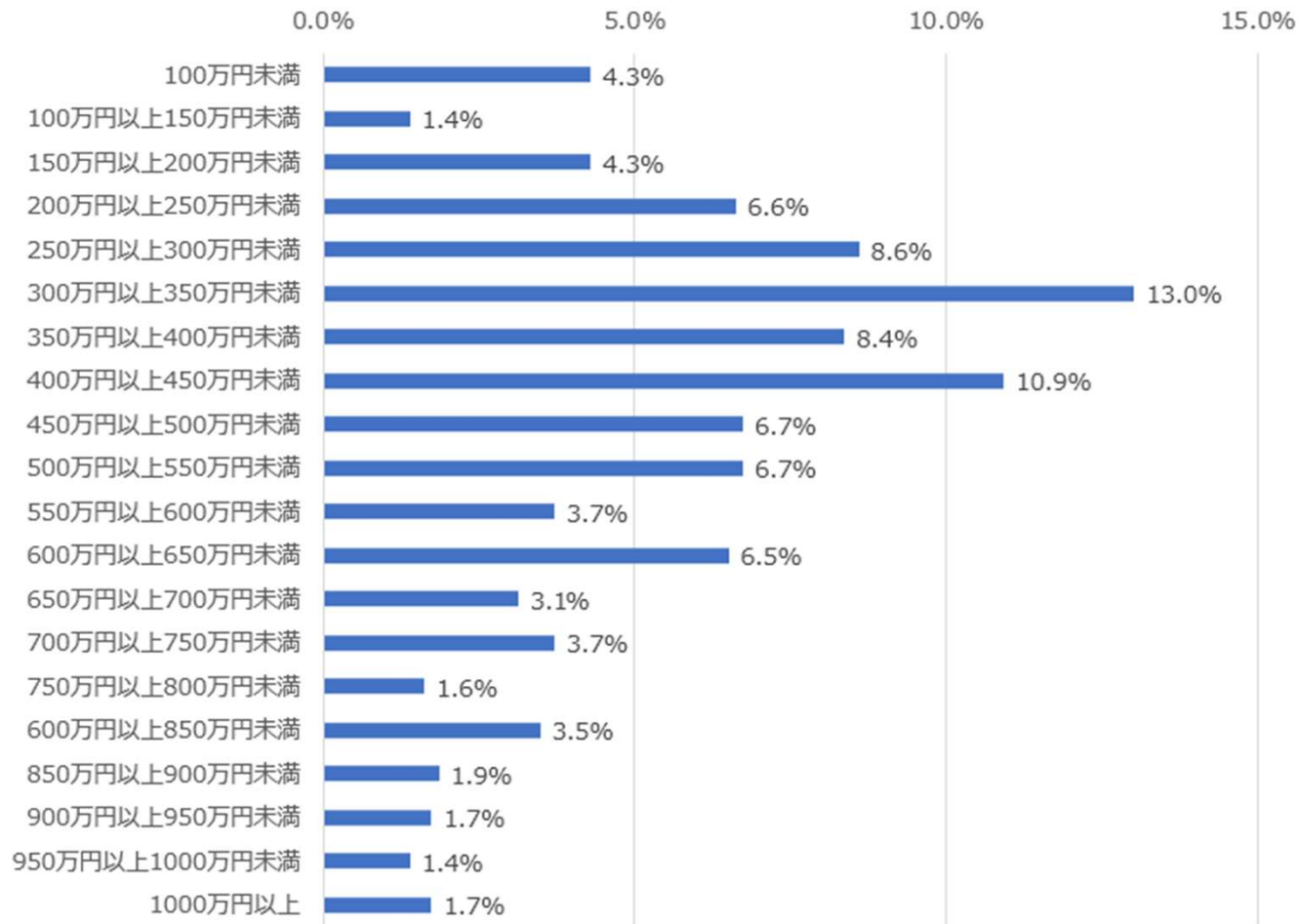
47.

就業不能期間



(Q15, n=927, 単数回答, 無回答は除く)

48. 年間年収

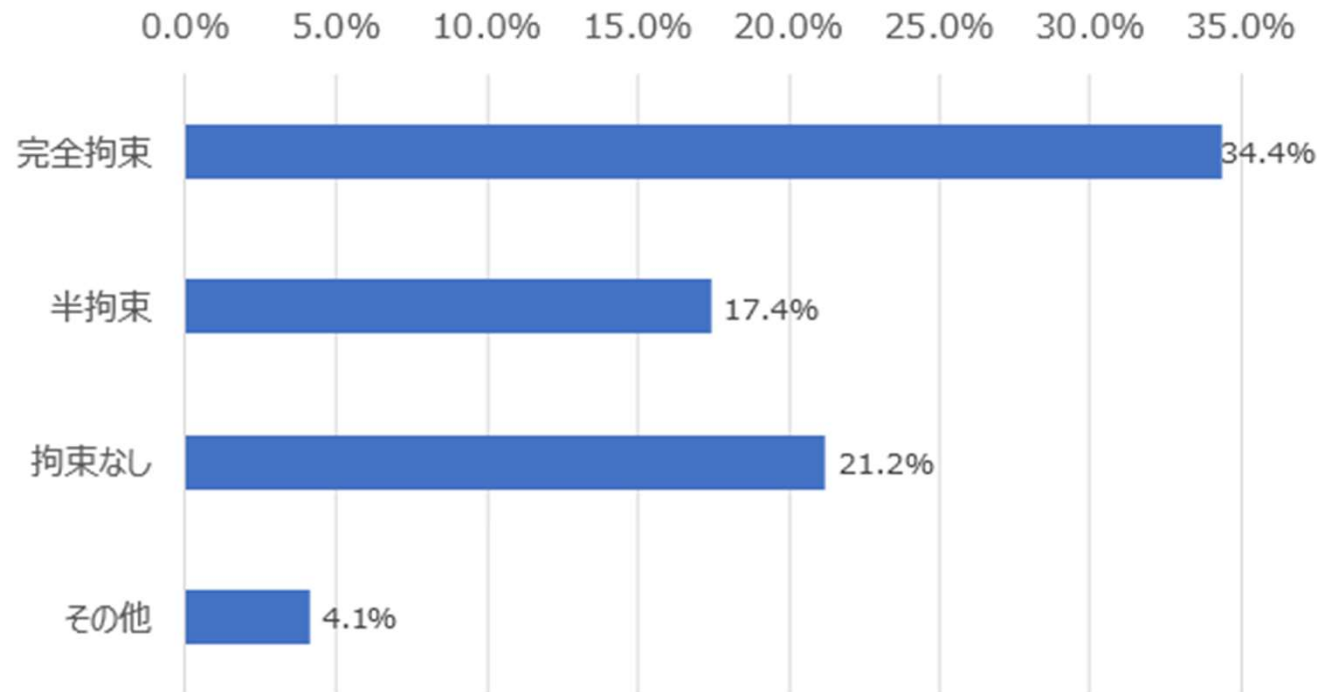


n	864
平均値	444.6
最頻値	400
標準偏差	228.6
最小値	4 (0は除く)
中央値	400
最大値	1143
第一四分位	295
第三四分位	600

単位：万円

(Q6(α), 整数回答,
外れ値・無回答は除く,全職種の四分位範囲内にて集計,5桁以上の入力があったデータは万円単位に読み替えて集計)

52. 拘束契約



拘束契約とは、制作会社と作業員間で通常、月単位や作品単位で締結される、制作会社からの作業依頼を優先的に取扱う旨の契約。出来高払いの作業単価と別に、「拘束料」と呼ばれる固定報酬が支払われる。内容に応じて、以下の2つに大別される。

完全拘束：契約中、他の制作会社の依頼を受けない

半拘束：契約中、他の制作会社の依頼を受けてもよい

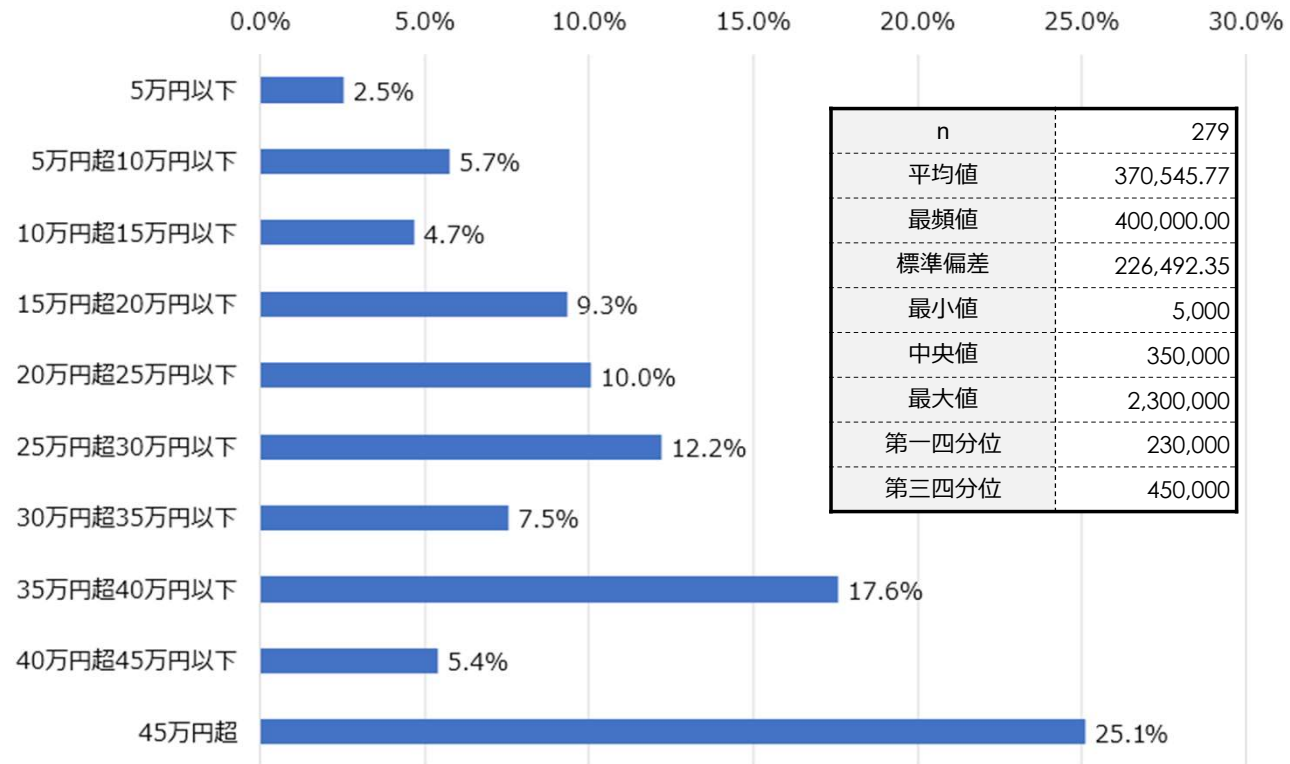
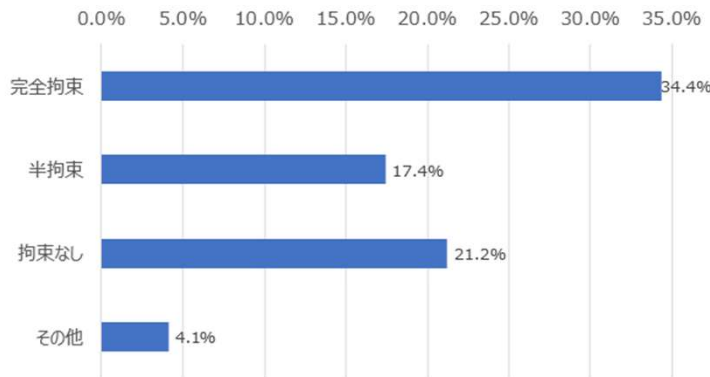
(その他の自由記述)

すみませんが拘束契約の意味がわかりません。
 マネジメント契約
 よくわからない
 わかりません
 会社所属
 完全拘束と半拘束
 業務委託
 契約社員登用を見越した使用期間としての契約
 口約束で完全拘束
 拘束の様に月収で頂いているが、生活費上昇を補うため、空き時間に他社作業も行っている。
 拘束はないため、いろいろな作品に関わるが契約金額のみ支払われている。安い気がしている。
 拘束契約無しだが10:00~19:00週6出勤が絶対
 作業単価本数の合計額を契約期間月数割
 作品に専念する代わりに単価を調整してもらった
 自社仕事がない期間は社外仕事をする事が出来る
 制作なので拘束という形態ではない
 制作進行のため、該当なし
 正社員とほぼ同じ扱い
 当時の会社の気分次第だったため不明
 特に記載無し
 年契約
 有期契約

(Q16(c), n=471, 単数回答, 無回答は除く)

53. 1ヶ月拘束料

拘束契約



n	279
平均値	370,545.77
最頻値	400,000.00
標準偏差	226,492.35
最小値	5,000
中央値	350,000
最大値	2,300,000
第一四分位	230,000
第三四分位	450,000

拘束契約とは、制作会社と作業者間で通常、月単位や作品単位で締結される、制作会社からの作業依頼を優先的に取扱う旨の契約。出来高払いの作業単価と別に、「拘束料」と呼ばれる固定報酬が支払われる。内容に応じて、以下の2つに大別される。

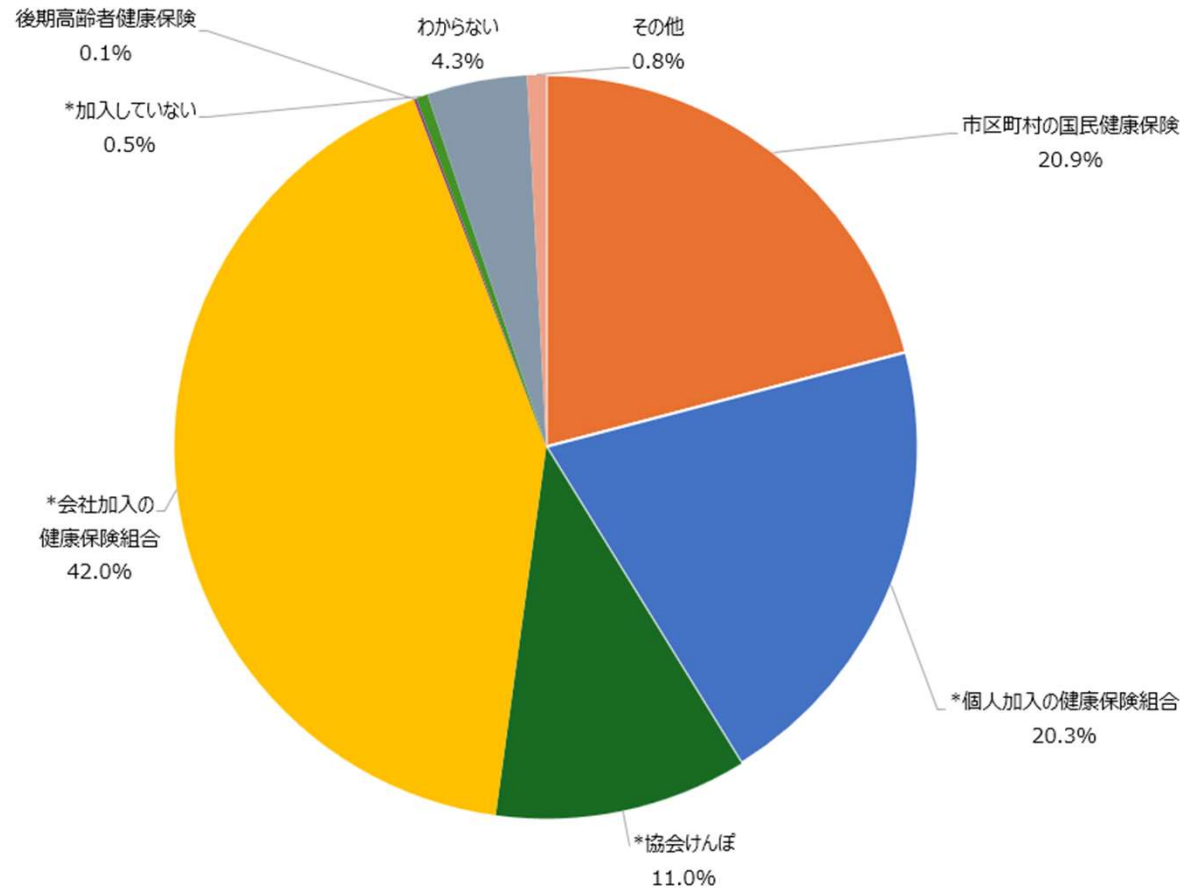
- 完全拘束：契約中、他の制作会社の依頼を受けない
- 半拘束：契約中、他の制作会社の依頼を受けてもよい

(Q16(d), 整数回答, 無回答は除く
Q16(c)で「完全拘束」「半拘束」を選択した人のみ。
3桁以下の入力があったデータは
万円単位に読み替えて集計)

67.

社会保険の加入状況①(健康保険、年金保険)

健康保険



- * 個人加入の健康保険組合（文芸美術国民健康保険組合、東京芸能人国民健康保険組合等）
- * 協会けんぽ（健康保険組合を持たない会社の従業員で構成される健康保険）
- * 会社加入の健康保険組合（東京都報道事業健康保険組合等）
- * 加入していない（健康保険証がない）

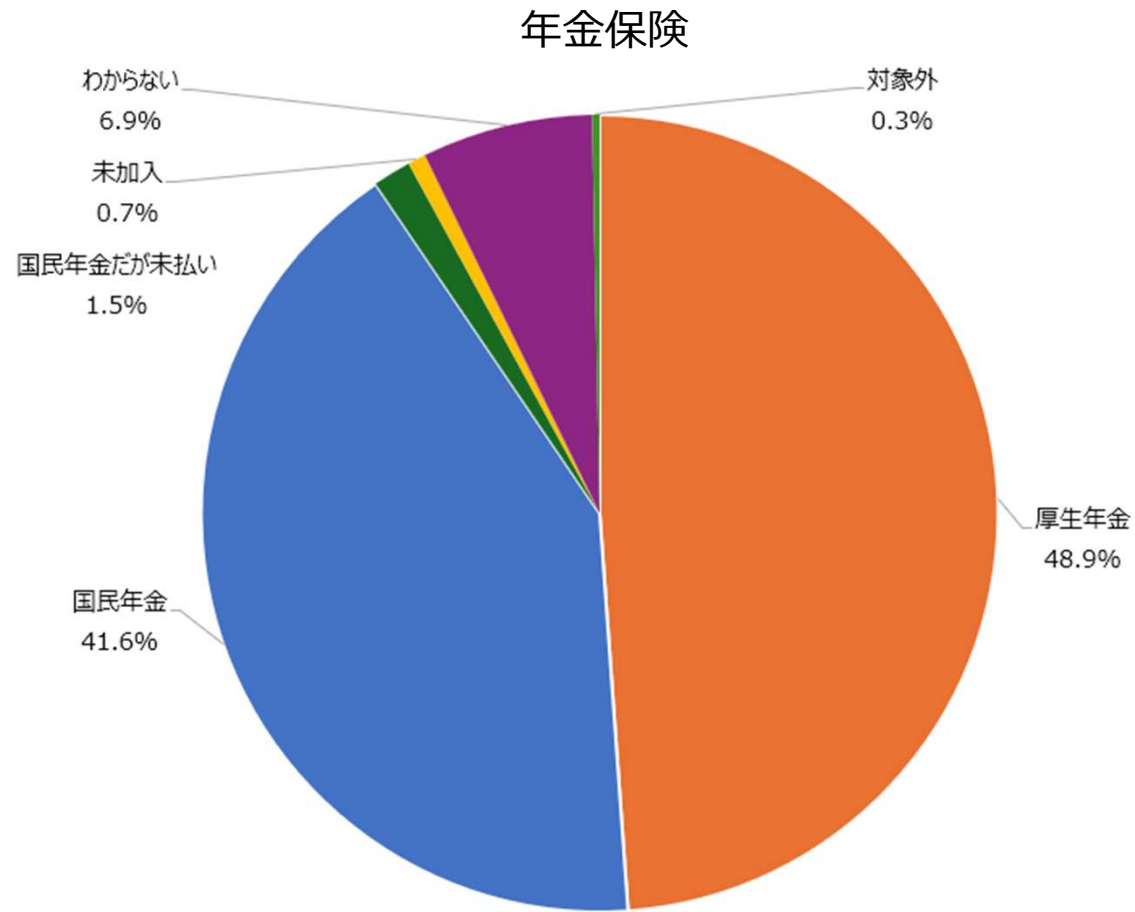
(その他の自由記述)

- マイナンバーカード[2]
- マイナ保険証[2]
- 全国健康保険協会
- 社会保険
- 国民健康保険と個人加入のSONPOとアフラック等
- 居住国の公共の保険とプライベートの保険

(F10(a), n=966, 単数回答, 無回答は除く)

67.

社会保険の加入状況①(健康保険、年金保険)

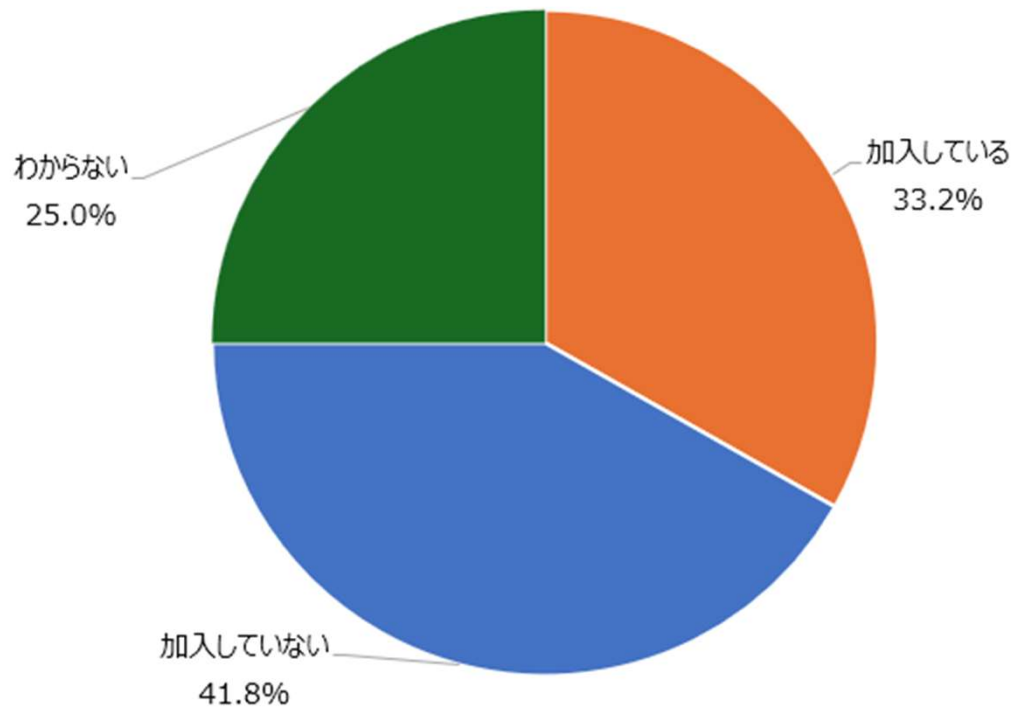


(F10(b), n=968, 単数回答, 無回答は除く)

68.

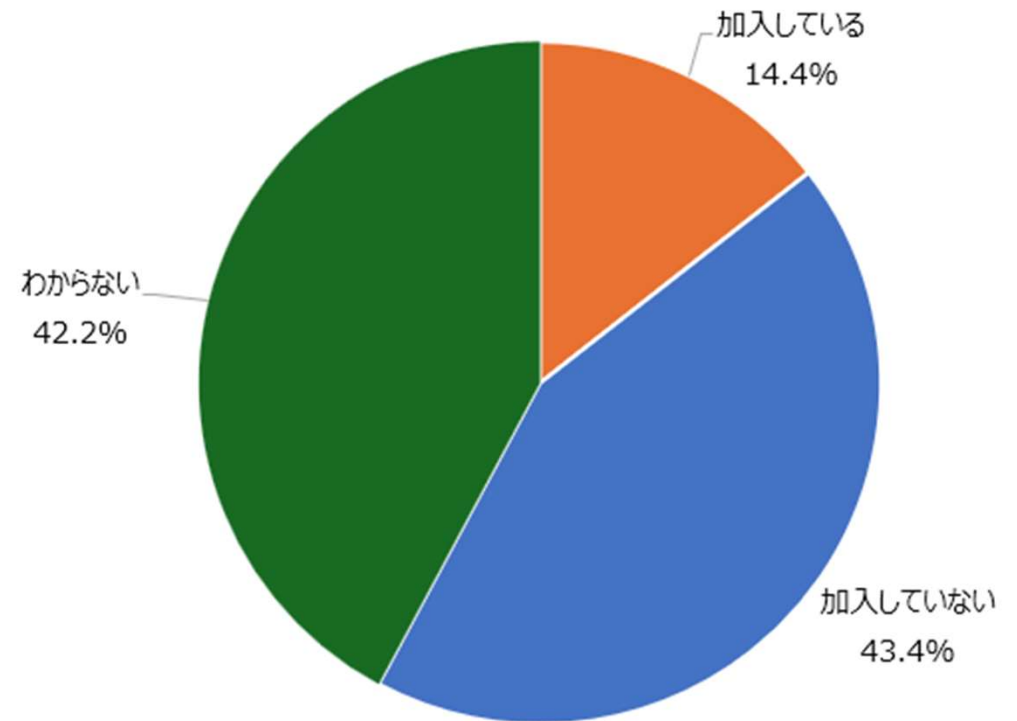
社会保険の加入状況②(雇用保険、労災保険)

雇用保険



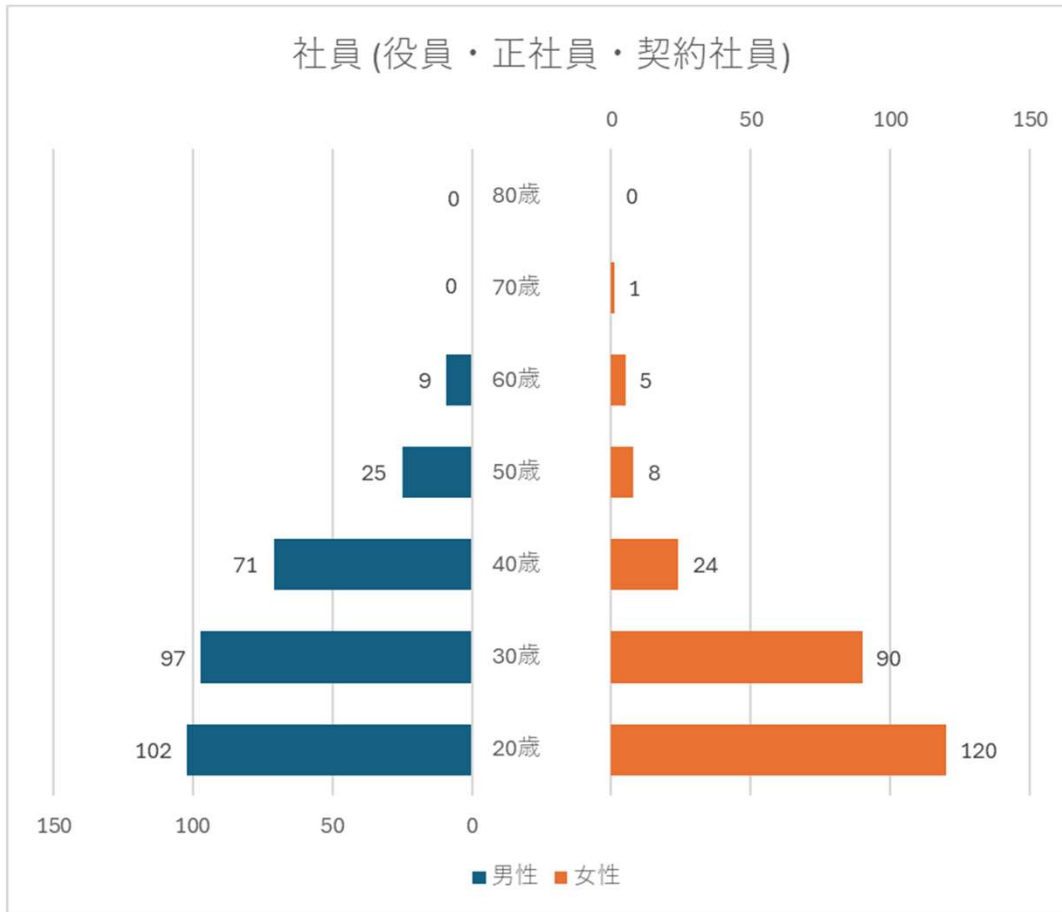
(F10(c), n=964, 単数回答, 無回答は除く)

労災保険

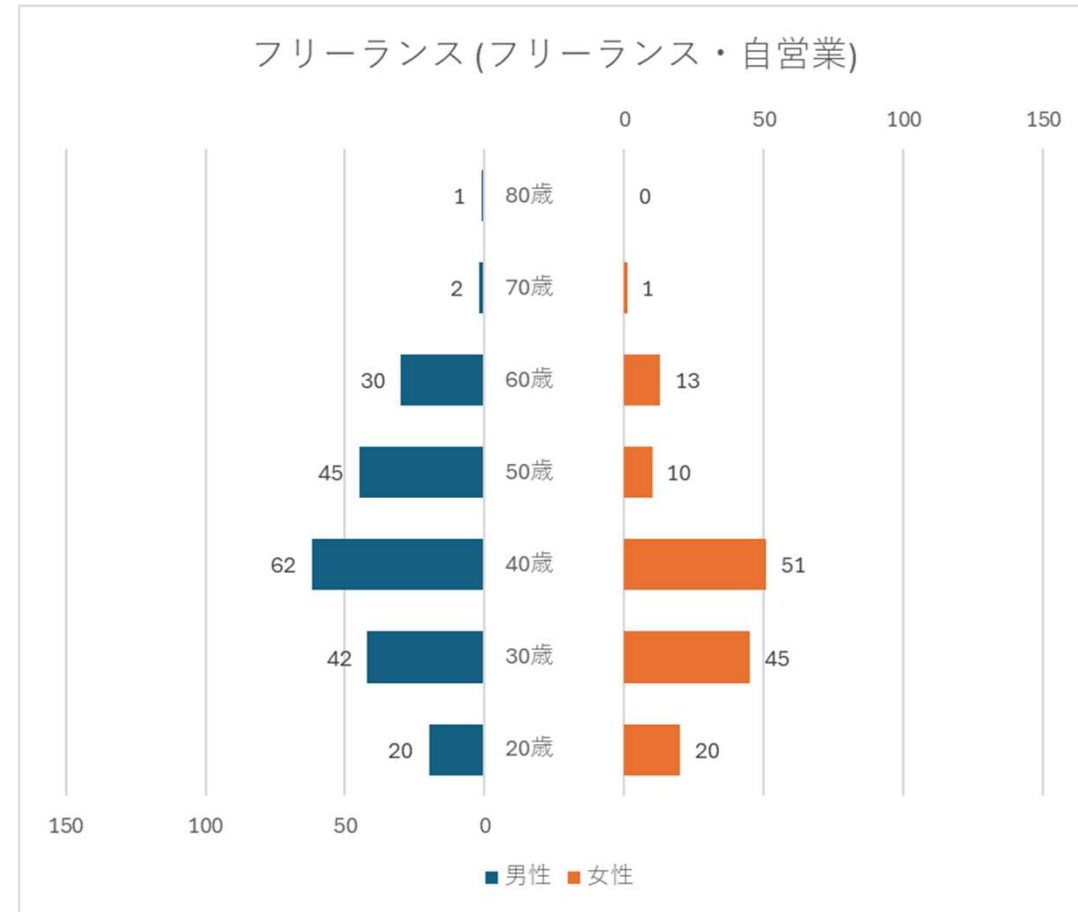


(F10(d), n=963, 単数回答, 無回答は除く)

78. 就業形態別(男女年齢別構成)



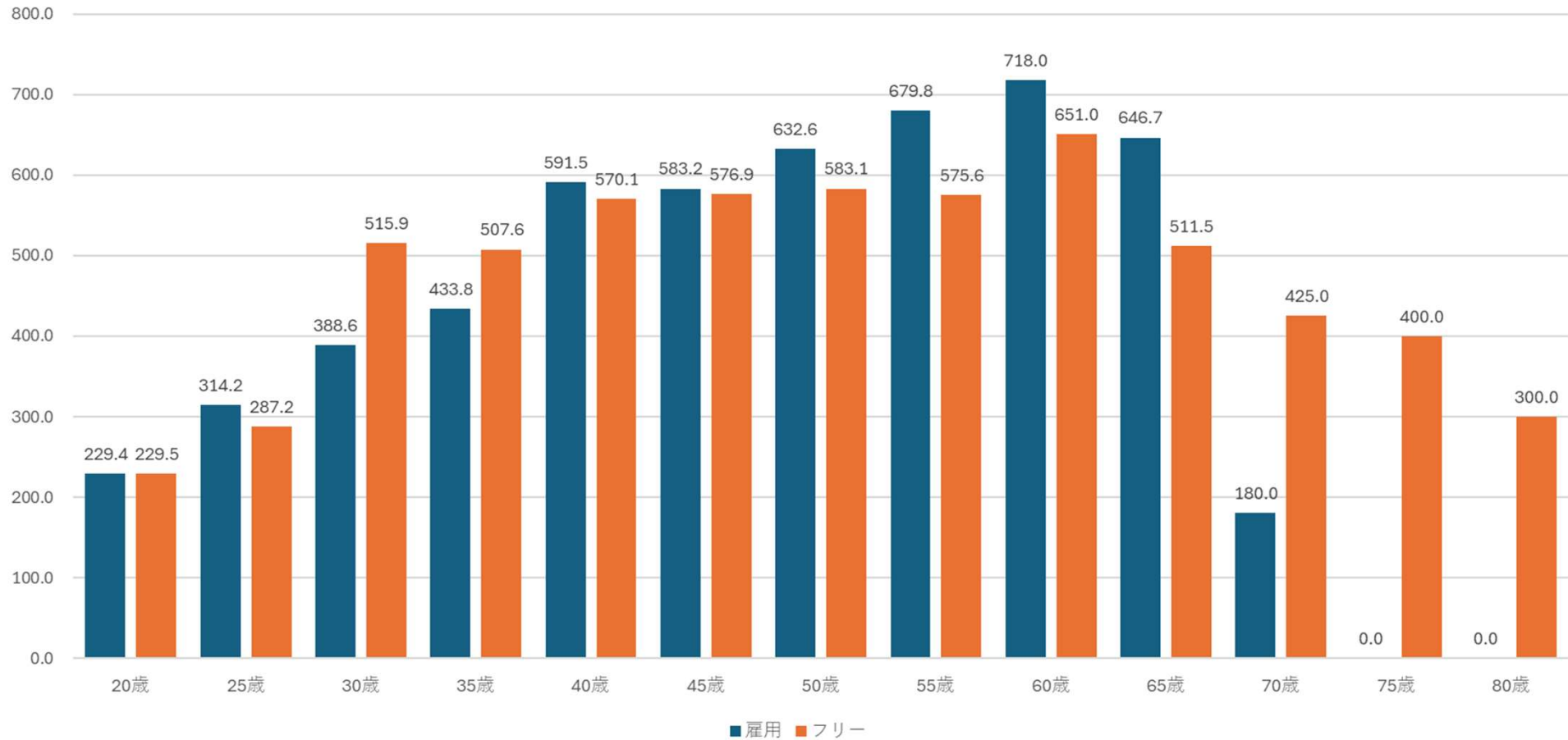
(F3、F4、Q161(a), n=552, 無回答・その他を除く)
(生年から年齢を計算し、第1桁を切り下げ、無回答を除く)



(F3、F4、Q161(a), n=342, 無回答・その他を除く)
(生年から年齢を計算し、第1桁を切り下げ、無回答を除く)

79.

就業形態別(年齢階層別平均収入)

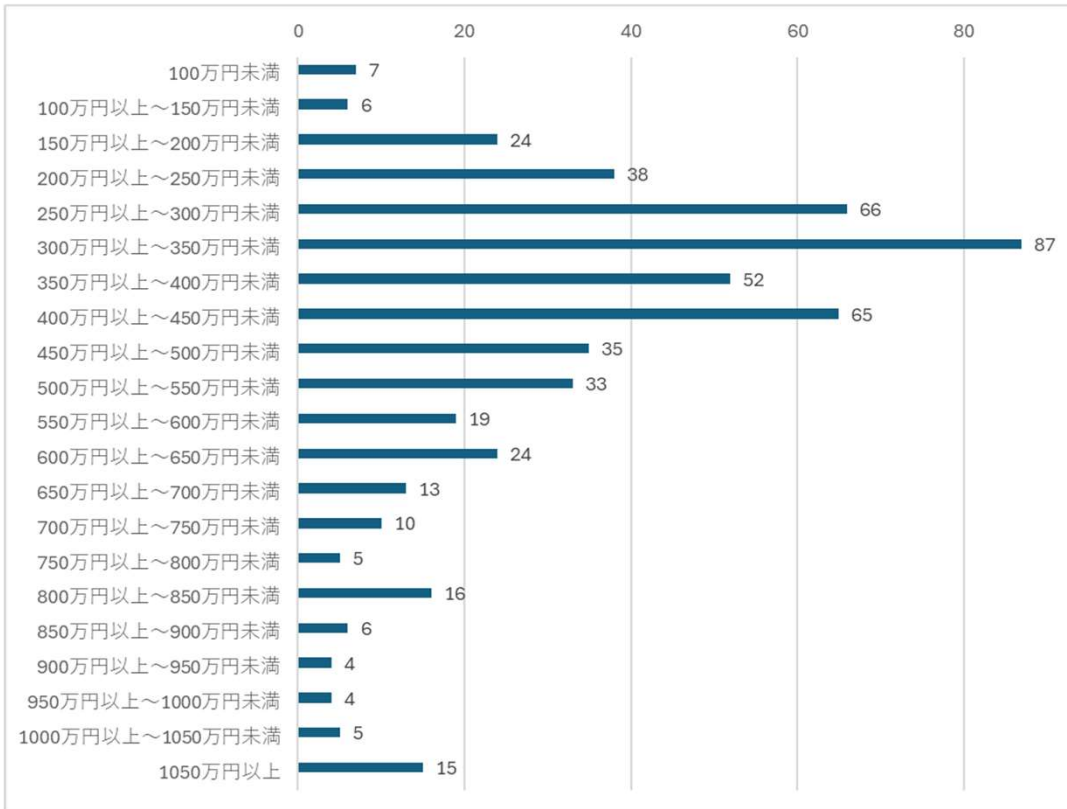


雇用(役員・正社員・契約社員)、フリー(フリーランス・自営業)

(F4、Q161(a)、n=851、外れ値を除く、無回答・その他を除く)
(生年から年齢を計算し、第1桁を5歳毎に切り捨て、無回答を除く)

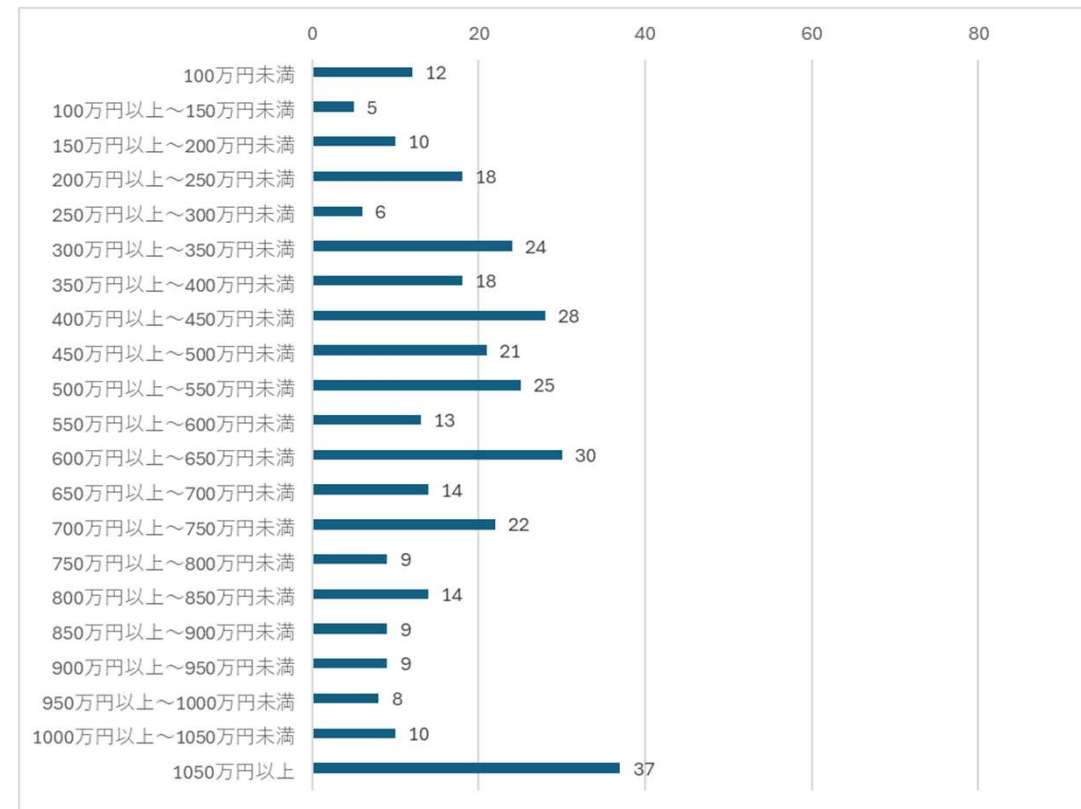
80. 就業形態別(年収分布)

雇用(役員・正社員・契約社員)



(F4、Q161(a), n=534, 外れ値を含む、無回答・その他を除く)

フリー(フリーランス・自営業)



(F4、Q161(a), n=342, 外れ値を含む、無回答・その他を除く)

奥付

この調査は、令和7年度文化庁「メディア芸術連携基盤等整備推進事業」及び令和7年度経済産業省「アニメーション制作業における就業環境等に関する実態調査」の一環として、メディア芸術コンソーシアムJV事務局、一般社団法人日本アニメーター・演出協会（J A n i C A）、三菱UFJリサーチ&コンサルティング株式会社（MURC）が協力して実施した調査の結果について、内閣府知的財産戦略推進事務局のお求めに応じ、一般社団法人日本アニメーター・演出協会（J A n i C A）がまとめたものです。

『アニメーション制作者実態調査報告書2026』（一部抜粋）

発行年月日 2026年03月16日

編集・発行 一般社団法人日本アニメーター・演出協会(JAniCA)

実態調査プロジェクト委員会

〒101-0032 東京都千代田区岩本町3-6-8 川野商事ビル2階

TEL:03-6262-9770 FAX:03-6262-9780

E-MAIL : postmaster@janica.jp

本書の全部、または一部の内容は、日本国著作権法上で認められた行為に限り、適宜の方法により出所を明示することにより、引用・転載・複製を行うことができます。また、商用目的で転載・複製を希望する場合は、予め当協会までご相談ください。